

Diaspora Wonderland.
Fashioning Worlds

27.3. — 7.6.2026
ifa-Galerie Berlin

Buki Akomolafe
Margaux Derhy
Sophia Kacimi
Sarah Makharine
NIX

Kuratiert von /
Curated by
Lotfi Aoulad



Buki Akomolafe is a Berlin-based designer who founded the clothing label BUKI AKOMOLAFE in 2016. Drawing from her German and Nigerian heritage, the label blends tradition, craftsmanship and modern design sensibilities into a unique aesthetic vision. With a strong commitment to sustainability, BUKI AKOMOLAFE uses only organic and certified fabrics such as cotton and hemp-silk blends, alongside African wax prints from the Netherlands. Each piece is designed and handmade in Berlin, reflecting a dedication to quality, transparency and conscious production.

Margaux Derhy is a French-Moroccan artist whose work draws on family narratives and questions of memory, attachment and plural identity. Her experimental practice combines painting, sewing and traditional hand embroidery. Since 2022, she has been running an embroidery workshop in Sidi R'bat (Massa region), collaborating with Amazigh women to create monumental textile installations that bridge artistic creation and social engagement. She is the founder of Le Cercle de l'Art, a collective of women artists, and Massa Stories, an artistic residency programme.

Sophia Kacimi is a French-Moroccan creative and fashion designer working at the intersection of craft, fashion, interior design and art. She is the founder of Zoubida, a multidisciplinary practice rooted in play, colour and material experimentation. Developed through close collaborations with Moroccan artisans and educational initiatives for younger generations, Zoubida operates as a laboratory for contemporary craft, reactivating traditional handwork in decline through bold and unexpected applications. At the core of Kacimi's practice are jacquard upholstery fabrics – central to Moroccan domestic life – transformed into expressive art-to-wear and art-to-use pieces that balance function and visual impact. A former merchandiser for Chanel, Louis Vuitton and Burberry, Kacimi brings a sharp understanding of luxury systems to a craft-led, socially engaged practice. She runs regular university workshops in Morocco, particularly in Fes, reconnecting students with traditional making processes.

Sarah Makharine's work explores intimacy as a space for collective storytelling at the intersection of the body, lineage and exile. Her multidisciplinary practice combines photography, sound and video. She interrogates representations of gender, sexuality and social norms, placing marginalised bodies and narratives at the centre of her work. Her practice is grounded in a principle of deconstruction, using images to shift perspectives and propose new ways of reading reality. A resident at POUH, she has recently presented her work at 19M Chanel and the Venice Architecture Biennale, 2025.

Nicolas Omar Diop aka **NIX** is a Senegalese Rap pioneer, a trendsetter in creative music videos and a filmmaker. The albums *Excuse My Wolof* (2016) and *EMW II – The Nuulest* (2018) show his artistic breadth. In 2020, he unveiled *Virgo* and produced his first short film, a project that reflects his constant evolution, also across cinema and fashion. After performances at the Chanel Métiers d'art Show in Dakar in 2022, and Tokyo in 2023, NIX became a Chanel ambassador in 2024. In December 2025, NIX founded the creative house LAVILLA13A, a place where music, video, visual arts and fashion converge.

Lotfi Aoulad is a curator and programme manager for cultural and educational initiatives at UNESCO. He notably coordinated the report on the fashion industry in Africa 2023 as well as international initiatives such as the Global Skills Academy. Alongside his institutional work, he fosters independent curatorial practices through his cultural platform *Das Relais*, exploring diasporic imaginaries and narratives, territories as well as the intersections between art, care and social justice. He is the curator of *Diaspora Wonderland* (Africa Centre, London, 2025; ifa Gallery, Berlin, 2026), initiated a project dedicated to the Museum of Childhoods in collaboration with Ateliers Médicis (France) in 2025, and co-directs *Nejma*, a Mediterranean literature magazine based in Morocco. Certified as a doula in 2024, he is engaged in birth support and develops a transversal research practice connecting artistic creation and care. He is a member of the committee of the Arab World Fashion Award and serves on the board of the association Rêv'Elles.

There are cities one chooses.
Others choose you.
And then, there is Berlin.

Berlin caught me by surprise, during a grey winter in 2023. At the time, I was coordinating UNESCO's report on the fashion industry in Africa and visited the city for Berlin Fashion Week. Fascinated by the continent's creative dynamics, I felt the need to explore a European scene beyond established circuits, in search of points of resonance. I had learned German in school, a language that had remained dormant in a corner of my memory.

I expected eccentric runway shows staged in abandoned bunkers. Instead, I encountered a city that thinks through the body. It tells itself through its margins. It continuously invents new ways of creating, far from imperatives of performance and immediate visibility. In studios, squats, galleries, independent showrooms and on the street, I discovered different styles. Buki Akomolafe, Buzigahill, GmbH, Kenneth Ize, Namilia, Orange Culture, Sia Arnika, Société Angélique and many others. Designers, often rooted in multiple diasporas, carrying narratives of exile, joy, repair, encounter and hope. Coming from the Franco- Moroccan diaspora myself, in search of a cultural space where I could fully exist, I felt like a Berliner, almost as a Kennedy-esque fantasy, though this time in a discreet bar in Neukölln, surrounded by silhouettes dressed in urban fashion.

Jacques Attali once wrote that noise is a form of violence, while music is prophecy: by listening to it, one might foresee the future of societies. What if fashion carried a similar power? Dressing would then become an instinctive gesture, a way of sensing the present, preparing for what lies ahead and daring to inhabit one's existence.

Fashion is both a marker of power and of restriction. From Renaissance sumptuary laws regulating access to certain fabrics to contemporary dress codes and prohibitions, fashion has often served as an instrument of social control. Yet it can also enable forms of liberation: through non-gendered clothing that resists assigned identities, or through sustainable and recycled practices that challenge extractive systems.

Long kept at a distance from the realm of the "fine arts", fashion is nevertheless a creative act that dialogues with architecture, cinema, visual arts, music, literature and of course craftsmanship. Fashion reveals our intimate relationship to time, territory and bodies. Informed by cultural practices and ancestral know-how, it is continuously transformed through innovation. Fashion makes visible cultures, memories, tensions and desires, and shapes the way bodies project themselves into social space. Fashion speaks of the world and at the same time, it also tells the world who we are.

Each designer interprets a gesture, a practice, a material through what moves them and from where they stand. Fashion thus becomes a sensory medium, capable of revealing shifts related to identity, gender, sensuality, heritage and imagination. It is no coincidence that fashion now attracts generations of multidisciplinary artists who find in it a space for narration. It is no longer only about creating a garment, but about rendering an entire universe visible.

This is the context within which *Diaspora Wonderland* takes shape. Conceived as a circular exhibition touring different fashion hubs, it highlights a generation of artists from Afro-Mediterranean diasporas who narrate themselves through fashion. The exhibition explores how stories travel through bodies and territories. Children born of exile grow up with stories of lands left behind, transmitted by parents who themselves have been distanced from these places and their transformations. From this disjunction emerge powerful imaginaries, nurtured within diasporic circles and shared far beyond them. The term *diaspora*, from the Greek *speiro* – “to sow” – evokes far more than dispersion. It speaks of bonds, attachments, wounds and above all, creation. From the tension of exile, between loss and reinvention, wonderlands emerge: territories where identity, desire and memory intertwine. Through fashion, design, visual arts, music and storytelling, *Diaspora Wonderland* invites a sensitive journey across these imagined territories that transcend real borders.

Monumental textile installations created by **Margaux Derhy** in collaboration with communities of women in Morocco weave a link between shores separated by the sea. They summon the figure of her grandmother Lydia, a woman relegated to the margins of official history, and pay tribute to those in the shadows who help carry the world. Embroidered together with an Amazigh women’s collective in Sidi R’bat, a suspended silhouette embodies the spectral presence of these forgotten women, whose names and gestures were rarely recorded, yet who remain deeply embedded both in Margaux Derhy’s work and in an entire generation of artists’ oeuvres. In these works, the figures of women who have been disregarded are embroidered in order to stitch together a collective memory.

Rapper and filmmaker **NIX** explores cultural heritage, the place of love and the meaning of human trajectories. The short film presented in the exhibition was shot in a village in Senegal and marks a movement of withdrawal – an instinctive gesture of recentering. NIX isolates himself in Casamance, on the land of his ancestors, in an attempt at reconnecting with his spirituality and identity, which he considers the deep sources of his inspiration. Yet a void persists, as though an essential part of this inspiration depends on a missing fragment of this wonderland.



Zoubida / Sophia Kacimi, Guardians of craft: Malika, Ben Malika, and Bint Malika, 2026

The film immerses viewers in the thoughts and memories of an artist seeking to reconstruct himself from the fragments left by a rupture, where love is both a driving force and felt through absence. It highlights a vestimentary aesthetic situated at the intersection of tradition, costume and contemporary urban fashion, underscoring the tension between illusion and reality.

The work of **Sarah Makharine** interrogates intimacy as a space of collective narration. Immersed bodies, maternal figures, the sea and filiation come together in installations where photography intersects with questions of transmission and exile. Among the images presented, a photograph of her mother immersed in the sea dialogues with an image of the artist herself submerged during a spiritual bath – the mikveh. This ritual gesture echoes an inheritance both spiritual and cultural passed from mother to daughter, much like the relationship to fashion she inherited from a mother who worked in a textile shop.

Her close relationship to body and material led Sarah Makharine to push her artistic explorations into the spheres of the fashion industry. The series is completed by *Mariée du Kosovo*, a photograph taken in Kosovo. A bride in a traditionally embroidered dress completes a founding trinity – mother, sea, marriage – from which the artist develops a universe gravitating around the body and the garment. This figure echoes fashion show codes, according to which the bridal gown traditionally marks the closing of the runway.

Through *Zoubida*, **Sophia Kacimi** reinterprets Moroccan interior textiles – her personal “madeleine de Proust” – within a pop aesthetic shaped by her life in London. By moving these fabrics from the domestic sphere into public space, and through the figure of the doll, she revisits her childhood, which was also spent in her mother’s clothing shop. Developed in collaboration with artisan communities, her work proposes a sensory, playful and deeply transgenerational approach to textile. Play becomes a tool for activating craftsmanship, memory and collective making. The installation consists of three monumental dolls – *Malika, Ben Malika and Bint Malika* – constructed from stackable cubic modules. Heads, bodies and feet can be rotated, producing shifting faces and unstable identities. The form resists fixity: meaning, hierarchy and narration remain open to recomposition.



The surfaces are composed of textiles drawn from past *Zoubida* collections. These fabrics function as material archives that bear traces of gestures, uses and bodies. Reassembled through patchwork and collage, they displace the notion of waste to place continuity at the heart of the work. Like Russian nesting dolls, the three figures operate as interwoven generations – neither individual nor symbolic, but relational. Play becomes a critical structure: meaning is produced through participation.

Berlin-based German-Nigerian designer **Buki Akomolafe** reveals the backstage of her creative process through *Buki: Behind the Scenes*. Sketches, materials, images and garments compose a universe shaped by the intimacy of her personal history and by the perseverance required to create from within Berlin. Fragments form a visual language in which fashion becomes at once refuge, affirmation and projection.

We return to Berlin. A city of reunification, it offers a field of experimentation freed from certain norms associated with established fashion capitals. Berlin is a somatic city. It bears the scars of history, the fractures of war and the desire for reconstruction. Here, fashion can become what it is at its core: a hybrid field where tradition and innovation intertwine to propose other ways of existing in the world.

Lotfi Aoulad





Sarah Makharine, Le Baiser du Palais de Tokyo, 2022

Buki Akomolafe ist eine in Berlin ansässige Designerin, die 2016 das Modelabel BUKI AKOMOLAFE gegründet hat. Ausgehend von ihrer deutsch-nigerianische Herkunft, verbindet das Label traditionelle Handwerkskunst und moderne Designansätze in einer einzigartigen ästhetischen Vision. Mit einem starken Fokus auf Nachhaltigkeit verwendet BUKI AKOMOLAFE ausschließlich biologisch angebaute und zertifizierte Stoffe wie Baumwolle und Hanf-Seide Mischungen, sowie afrikanische Waxprints aus den Niederlanden. Jedes Kleidungsstück wird in Berlin entworfen und handgefertigt und bezeugt den Einsatz des Labels für Qualität, Transparenz und bewusste Produktion.

Margaux Derhy ist eine französisch-marokkanische Künstlerin, deren Arbeit sich mit Familiengeschichten und Fragen von Erinnerung, Bindung und pluraler Identität beschäftigt. Ihre experimentelle Praxis kombiniert Malerei, Näharbeit und traditionelle Handstickerei. Seit 2022 leitet sie eine Stickereiwerkstatt in Sidi R'bat (Massa Region) und erarbeitet gemeinsam mit marokkanischen Frauen monumentale Textilinstallationen, die künstlerisches Schaffen mit sozialem Engagement verbinden. Sie ist Gründerin von Le Cercle de l'Art, einem Künstlerinnenkollektiv, und Massa Stories, einem Residency-Programm für Künstler:innen.

Die französisch-marokkanische Modedesignerin und multidisziplinäre Künstlerin **Sophia Kacimi** arbeitet an der Schnittstelle von Handwerk, Mode, Interior Design und Kunst. Sie ist die Gründerin von Zoubida, einer multidisziplinären Praxis, die auf Spiel, Farbe und experimentellen Umgang mit Materialien fußt. Durch enge Kooperationen mit marokkanischen Kunsthandwerker:innen sowie durch Bildungsinitiativen für junge Menschen stetig weiterentwickelt, fungiert Zoubida als Labor für zeitgenössisches Handwerk mit dem Ziel, traditionelle, vom Rückgang bedrohte Handwerkstechniken durch mutige und unerwartete Anwendungen neu zu beleben. Im Zentrum von Kacimis Praxis stehen Jacquard-Polsterstoffe – ein wichtiges Element des marokkanischen häuslichen Lebens –, die in ausdrucksstarke Art-to-Wear- und Art-to-Use-Objekte verwandelt werden. Als ehemalige Produktmanagerin für Chanel, Louis Vuitton und Burberry bringt Kacimi ein ausgeprägtes Verständnis der globalen Luxusbranche in eine handwerksbasierte und sozial engagierte Praxis ein. Sie leitet regelmäßig Universitätsworkshops in Marokko, insbesondere in Fès, und bringt Studierende wieder mit traditionellen Herstellungsprozessen in Berührung.

Nicholas Omar Diop, bekannt als **NIX**, ist senegalesischer Rap-Pionier, Vorreiter für kreative Musikvideos und Filmemacher. Die Alben *Excuse My Wolof* (2016) und *EMW II – The Nuulest* (2018) zeigen seine künstlerische Bandbreite. 2020 präsentierte er *Virgo*, seinen ersten Kurzfilm, ein Projekt, das seine ständige Evolution zeigt, auch im Rahmen von Kino und Mode. Nach Auftritten bei der Chanel Métiers d'art Show in Dakar im Jahr 2022 und 2023 in Tokyo wurde NIX 2024 zum Chanel Markenbotschafter. Im Dezember 2025 gründete er das kreative Haus LAVILLA 13A, ein Ort an dem Musik, Videos, bildende Kunst und Mode aufeinandertreffen.

Sarah Makharines Arbeit ergründet Intimität als Raum für kollektives Erzählen an der Schnittstelle von Körper, Herkunft und Exil. Ihre multidisziplinäre Praxis kombiniert Fotografie, Ton und Video. Sie hinterfragt Darstellungen von Gender, Sexualität und sozialen Normen und rückt marginalisierte Körper und Narrative in den Blick. Ihre Praxis ist dabei in einem Prinzip der Dekonstruktion verankert und verwendet Bilder, um Perspektiven zu verändern und neue Lesarten der Realität darzustellen. Als Resident bei POUISH zeigte sie ihre Arbeit bei 19M Chanel und auf der Architekturbieniale Venedig, 2025.

Lotfi Aoulad ist Kurator und Programmleiter für Kultur- und Bildungsinitiativen der UNESCO. Er koordinierte den Bericht über die Modeindustrie in Afrika 2023 sowie internationale Initiativen wie die Global Skills Academy. Neben seiner institutionellen Arbeit entwickelt er durch seine kulturelle Plattform *Das Relais* eine freie kuratorische Praxis, die diasporische Vorstellungswelten und Narrative sowie die Schnittstellen zwischen Kunst, Fürsorge und sozialer Gerechtigkeit ergründet. Er ist Kurator von *Diaspora Wonderland* (Africa Centre, London, 2025; ifa-Galerie Berlin, 2026), initiierte 2025 in Kollaboration mit Ateliers Médicis (FR) ein Projekt für das Museum of Childhoods und ist Codirektor von Nejma, einer mediterranen Literaturzeitschrift mit Sitz in Marokko. Seit 2024 ist er als Doula zertifiziert, engagiert sich in der Geburtsbegleitung und entwickelt ein transversales Forschungsprojekt, das künstlerisches Schaffen mit Fürsorge verbindet. Er ist Mitglied des Komitees des Arab World Fashion Award und gehört zum Vorstand der Assoziation Rêv'Elles.

Es gibt Städte, für die entscheidet man sich.
Andere entscheiden sich für dich.
Und dann gibt es Berlin.

Berlin zog mich während eines grauen Winters 2023 in seinen Bann. Damals koordinierte ich den UNESCO Bericht über die Modeindustrie in Afrika und war anlässlich der Berlin Fashion Week in der Stadt. Fasziniert von der kreativen Dynamik des afrikanischen Kontinents verspürte ich den Wunsch, die europäische Szene jenseits der etablierten Kreise zu erkunden, um nach neuen Anknüpfungspunkten zu suchen. Deutsch hatte ich in der Schule gelernt, eine Sprache, die in einer Ecke meines Gedächtnisses schlummerte.

Ich hatte exzentrische Modeshows in verlassenem Bunkern erwartet. Stattdessen begegnete ich einer Stadt, die durch den Körper denkt. Die Stadt erzählt sich durch ihre Grenzräume und findet stets neue Wege kreativ zu sein, fernab von Geboten der Inszenierung und Öffentlichkeitswirksamkeit. In Ateliers, besetzten Häusern, Galerien, unabhängigen Showrooms und auf der Straße entdeckte ich die Mode der Stadt. Buki Akomolafe, Buzigahill, GmbH, Kenneth Ize, Namilia, Orange Culture, Sia Arnika, Société Angelique und andere. Designer:innen, viele von ihnen in verschiedenen Diasporen verankert, erzählten von Exil, Freude, Erneuerung, Begegnung und Hoffnung. Ich komme selbst aus der französisch-marokkanischen Diaspora und war auf der Suche nach einem kulturellen Raum, wo ich einfach nur sein konnte. In diesen Tagen fühlte ich mich als Berliner, fast wie in einer Kennedy'schen Fantasie, nur dieses Mal in einer diskreten Bar in Neukölln, umgeben von Silhouetten in urbaner Mode.

Jacques Attali schrieb einst, dass Lärm eine Form von Gewalt ist und Musik eine Prophezeiung, in deren Tönen man die Zukunft von Gesellschaften erkennen könne. Was wäre, wenn Mode über eine ähnliche Kraft verfügte? Sich zu kleiden wäre dann eine instinktive Geste, eine Art, die Gegenwart zu erspüren, sich auf das vorzubereiten, was kommt, und es immer wieder aufs Neue zu wagen, das eigene Dasein auszukosten.

Mode ist zugleich ein Zeichen von Macht und von Grenzsetzungen. Von Gesetzen, die während der Renaissance den Zugang zu bestimmten Stoffen regulierten, bis hin zu zeitgenössischen Kleidungsvorschriften und Verboten, diente Mode häufig als Instrument der sozialen Kontrolle – doch sie kann auch Befreiung ermöglichen: In Form von geschlechtsneutraler Kleidung, die sich identitären Zuschreibungen widersetzt, oder durch nachhaltige Praktiken wie Recycling, die sich gegen ausbeuterische Produktionssysteme stellen und sie herausfordern.

Lange hielten die ‚schönen Künste‘ Abstand von der Mode, die ihrerseits jedoch immer im Dialog mit Architektur, Film, bildender Kunst, Musik, Literatur und natürlich der Handwerkskunst stand. Mode beleuchtet unsere intime Beziehung zu unserem Körper, zum Ort, an dem wir uns befinden und zu der Zeit, in der wir leben. Sie baut auf kulturellen Praktiken und überliefertem Wissen auf und wird kontinuierlich durch Innovation transformiert. Sie macht Kulturen, Erinnerungen, Spannungen und Sehnsüchte sichtbar und prägt die Art und Weise, wie Körper sich im sozialen Raum inszenieren. Mode spricht von der Welt und erzählt ihr gleichzeitig, wer wir sind.

Jede:r Designer:in interpretiert eine Geste, eine Praxis, ein Material durch das, was sie oder ihn persönlich bewegt. Mode wird zu einem Medium der Sinneswahrnehmung, das Verschiebungen von Identität, Geschlecht, Sinnlichkeit, Erbe und Fantasie zum Vorschein bringen kann. Es ist kein Zufall, dass die Mode heute Generationen grenzüberschreitender Künstler:innen anzieht, die in ihr einen Raum für kollektive und persönliche Geschichten entdecken. Dabei geht es nicht mehr allein darum, ein Kleidungsstück zu entwerfen, sondern darum, ein ganzes Universum sichtbar zu machen.

In diesem Kontext entstand *Diaspora Wonderland*, eine Wanderausstellung, die verschiedene Modemetropolen bereist und eine Generation von Künstler:innen der afro-mediterranen Diaspora zeigt, die ihre Geschichten durch Mode erzählen. Kinder des Exils wachsen mit Erzählungen von zurückgelassenen Ländern auf, weitergegeben von Eltern, die selbst fern von diesen Orten und den Entwicklungen dort leben. Aus dieser Fragmentierung entstehen kraftvolle Fantasien, die weit über sie hinaus geteilt werden. So impliziert auch der Begriff Diaspora, aus dem griechischen *speiro* –säen, weit mehr als nur die Zerstreuung. Er steht für Bindung, Verwurzelung und Verwundung aber vor allem für den Akt der Schöpfung. Aus der Spannung des Exils zwischen Verlust und Neuerfindung entstehen Wunderländer: Gebiete, wo Identitäten, Wünsche und Erinnerungen ineinandergreifen. Durch Mode, Design, bildende Kunst, Musik und Geschichten nimmt uns *Diaspora Wonderland* mit auf eine Reise durch diese imaginierten Territorien, die reale Grenzen überwinden.

Die monumentalen Textilinstallationen, die **Margaux Derhy** in Zusammenarbeit mit Frauengemeinschaften in Marokko geschaffen hat, knüpfen eine Verbindungslinie zwischen durch das Meer getrennten Ufern. Sie beschwören die Gestalt ihrer Großmutter Lydia herauf – einer Frau, die am Rand der offiziellen Geschichtsschreibung blieb – und würdigen all jene im Verborgenen, die dazu beitragen, die Welt zu tragen. Eine gemeinsam mit einem Kollektiv von Amazigh-Frauen in Sidi R'bat gestickte

schwebende Figur verkörpert die gespenstische Präsenz vergessener Frauen, deren Namen und Gesten selten aufgezeichnet wurden, die jedoch sowohl in Margaux Derhys Werk als auch in den Werken einer ganzen Generation von Künstler:innen nachwirken.

Der Rapper und Filmemacher NIX beschäftigt sich mit kulturellem Erbe, dem Platz der Liebe und der Bedeutung menschlicher Lebenswege. Worte werden zu visuellem und akustischem Material und erweitern die Erzählung um Bilder und Kleidungsstücke. Der in der Ausstellung gezeigte Kurzfilm wurde in einem Dorf im Senegal gedreht und markiert eine Bewegung des Rückzugs – eine instinktive Geste der Neuausrichtung. NIX isoliert sich in Casamance, auf dem Land seiner Vorfahren, um sich wieder mit seiner Spiritualität und Identität zu verbinden, die er als Quellen seiner Inspiration betrachtet. Dennoch bleibt eine Leere bestehen, als hinge ein wesentlicher Teil dieser Inspiration von einem fehlenden Fragment dieses Wunderlandes ab.

Der Film lässt die Zuschauer in die Gedanken und Erinnerungen eines Künstlers eintauchen, der versucht, sich aus den Fragmenten, die ein Bruch hinterlassen hat, neu zu konstruieren, wobei Liebe sowohl als treibende Kraft als auch durch Abwesenheit spürbar ist. Er hebt eine kleidungsbezogene Ästhetik hervor, die sich an der Schnittstelle zwischen Tradition, Kostüm und zeitgenössischer urbaner Mode befindet und die Spannung zwischen Illusion und Realität aufzeigt.

Sarah Makharines Arbeit hinterfragt Intimität als Raum kollektiver Erzählung. Versunkene Körper, mütterliche Figuren und das Meer begegnen einander in Installationen, die Fragen von Überlieferung und Exil nachgehen. Eine Fotografie der im Meer schwimmenden Mutter der Künstlerin steht im Dialog mit einem Bild der Künstlerin selbst bei einem spirituellen Bad – der Mikwe. Diese rituelle Geste spiegelt ein spirituelles und kulturelles Vermächtnis wider, das von Mutter zu Tochter weitergegeben wird, so wie auch der Bezug der Künstlerin zur Mode – ebenfalls weitergetragen von ihrer Mutter, die in einem Textilgeschäft arbeitete.

Ihre enge Beziehung zu Körper und Material führte Sarah Makharine dazu, ihren künstlerischen Erkundungen in den Sphären der Modeindustrie nachzugehen. Die Bildserie endet mit *Mariée du Kosovo*, einer in Kosovo aufgenommenen Fotografie. Eine Braut in einem traditionell bestickten Kleid steht für eine grundlegende Dreifaltigkeit – die Mutter, das Meer, die Hochzeit – aus der die Künstlerin ein Bilduniversum entwickelt, das sich um Körper und Kleidung dreht. Die Figur der Braut verweist auf die Codes der Modenschau, in denen das Brautkleid traditionell den Abschluss und den Höhepunkt des Laufstegs markiert.

In *Zoubida* zeigt **Sophia Kacimi** eine Neuinterpretation marokkanischer Innenraumtextilien – ihre persönlichen ‚Madeleines de Proust‘ – durch eine von ihrem Leben in London geprägte Popästhetik. Indem sie diese Stoffe aus dem häuslichen in den öffentlichen Raum bringt und dabei auf die Figur der Puppe zurückgreift, kehrt sie zurück in ihre Kindheit und in das Bekleidungs-geschäft der Mutter, wo sie als Kind viel Zeit verbrachte. Ihre Arbeit wurde in Zusammenarbeit mit Handwerker:innen entwickelt und präsentiert einen sinnlichen, spielerischen und ausdrücklich generationenübergreifenden Ansatz zu Textilien. Spiel wird hier zum Werkzeug, mit dem Handwerkskunst, Erinnerung und kollektives Schaffen aktiviert werden können. Die Installation besteht aus drei monumentalen Puppen – *Malika*, *Ben Malika* und *Bint Malika* – die aus stapelbaren kubischen Modulen aufgebaut sind. Köpfe, Körper und Füße können gedreht werden, wodurch wechselhafte Charaktere und instabile Identitäten entstehen. Die Form widersteht jeder Festschreibung: Bedeutung, Hierarchie und Erzählung bleiben offen für Neuzusammensetzungen.

Kombiniert aus Textilien aus früheren *Zoubida*-Kollektionen, fungieren die Stoffbezüge der Figuren als materielle Archive, die von Gesten, Gebrauch und Körpern gezeichnet sind. Durch Patchwork und Collage neukonstruiert, setzen sie ein Statement gegen die Produktion von Abfall, um Kontinuität in den Mittelpunkt zu stellen. Wie russische Matrioschkas agieren die drei Figuren als miteinander verflochtene Generationen – weder individuell noch symbolisch, sondern relational. Spiel wird zur Einmischung: Bedeutung entsteht erst durch Beteiligung.

Die in Berlin lebende deutsch-nigerianische Designerin **Buki Akomolafe** gewährt in *Buki: Behind the Scenes* einen Blick hinter die Kulissen ihres kreativen Schaffens. Zeichnungen, Materialien, Bilder und Kleidungsstücke zeugen von ihrer persönlichen Geschichte und der Beharrlichkeit, die es braucht, um in Berlin künstlerisch tätig zu sein. Aus diesen biografischen und kreativen Fragmenten entsteht eine Bildsprache, in der Mode zugleich als Zuflucht, als Bestätigung und als Projektion existiert.

Wir kehren zurück nach Berlin. Als Stadt der Wiedervereinigung bietet sie ein Experimentierfeld frei von bestimmten Normen, die gemeinhin mit etablierten Modemetropolen assoziiert werden. Berlin ist eine somatische Stadt. Sie trägt die Narben der Geschichte in sich, die Brüche des Krieges und den Wunsch nach Wiederaufbau. Hier kann Mode zu dem werden, was sie in ihrem Kern ist: ein hybrides Feld, in dem sich Tradition und Innovation verschränken und andere Möglichkeiten des In-der-Welt-Seins aufzeigen.

Lotfi Aoulad



Imprint / Impressum

**Exhibition concept /
Ausstellungskonzeption**
Lotfi Aoulad, Alya Sebti

Gallery direction / Galerieleitung
Inka Gressel, Alya Sebti

Coordination / Koordination
Ev Fischer, Svenja Wolff

Social Media
Anna Ratcliffe

**Exhibition set-up /
Ausstellungsaufbau**
Stefano Ferlito, Nicolás Mastracchio,
Keanu Sapadi

**Visitor service /
Besucher:innenservice**
Pauline Faucheur, Clara Gross,
Christian Kiessling

Press / Presse
Corinna Wolfien,
Books Communication Art

Translation / Übersetzung
EN → DE, Moira Barrett

Scenography / Szenografie
Christophe Martin

**Graphic Design /
Grafische Gestaltung**
Robert Müller, neon-bold.de

Buki Akomolafe, textile pieces
Cover: **Buki Akomolafe**, sketch

Please find more information on our public programme on our website /
Weitere Informationen zu den Veranstaltungen finden sich auf unserer Website

untietotie.org

Opening hours / *Öffnungszeiten*
Tue–Sun / *Di.–So.* 14:00–18:00
Thu / *Do.* 14:00–20:00

Admission free / *Eintritt frei*

ifa-Galerie Berlin
Linienstraße 139/140
10115 Berlin
T+49 30 28 44 91 10

ifa-galerie-berlin@ifa.de
www.ifa.de
www.untietotie.org
@ifagalleryberlin

Thu / Do., 26.3.2026, 19:00
Opening / *Eröffnung*

Fr / Fr., 27.3.2026, 16:00
Roundtable

Lotfi Aoulad and Alya Sebti
Exhibition participants:
Buki Akomolafe, Margaux Derhy,
Sophia Kacimi, Sarah Makharine,
NIX

Guests: Yvette Mutumba
(co-founder and editor-in-chief of
the art magazine Contemporary
And), Stella Owusu-Frempong
(founder of Nommo Store)

Sat / Sa., 25.4.2026, 14:00

Quilting Project –
Stitching Stories Together
Workshop with / *mit*
Buki Akomolafe
Open to all, EN / DE

Sun / So., 10.5.2026, 14:00

ZOUBIDA Play & Go –
Create Jacquard portraits.
Workshop with / *mit*
Sophia Kacimi
Open to all, EN / DE