Spheres of Interest*

Tourneestationen der ausgewählten Werke des ifa Kunstbestandes

ifa Institut für Auslandsbeziehungen

Joseph Beuys
Zeichnungen – Objekte – Druckgrafiken

Tournee 1990–2002

„Ohne sie hätte ich auch die politische Arbeit nicht machen können", kommentiert Joseph Beuys (1921–1986) seine Zeichnungen. Die frühen Zeichnungen der 1950er Jahre des Künstlers, welcher seinerzeit polarisiert wie kaum ein anderer, standen im Zentrum der Ausstellung und verweisen auf seine späteren Installationen und Aktionen. Seine Intention hat sich innerhalb seiner Schaffenszeit nicht verändert: Das Prinzip der Plastik bezieht er auf die Gesamtheit der menschlichen Existenz. Die fragmentarischen Zeichnungen stehen bereits für das Prozesshafte in seiner Kunst und thematisieren unter anderem Energiefluss und speicherung. Diese Auseinandersetzung findet in den präsentierten Objekten – aus den für Beuys charakteristischen Materialien wie Filz und Kupfer – sowie in den Druckgrafiken eine Fortführung.

Konzeption: Götz Adriani

Joseph Beuys / Nicolás García Uriburu
Joseph Beuys – Zeichnungen, Objekte
und Druckgrafik

42 Stationen

Australien
Sydney
Art Gallery of
New South Wales
05.04.1990–
27.05.1990

Brisbane
18.06.1990–
22.07.1990

Japan
Osaka
25.08.1990–
24.09.1990

China
Hongkong
02.04.1991–
21.04.1991

Singapur
Singapur
05.06.1991–
23.06.1991

Philippinen
Manila
28.08.1991–
25.09.1991

Tschechische Republik
Praha (Prag)
05.12.1991–
05.01.1992

Mexiko
Mexiko-Stadt
26.02.1992–
22.04.1992

Brasilien
Sao Paulo
MASP, Museu de
Arte de Sao Paulo
05.08.1992–
06.09.1992

Rio de Janeiro
16.09.1992–
25.10.1992

Italien
Rom
04.11.1992–
07.12.1992

Mailand
21.01.1993–
20.02.1993

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Joseph Beuys

Zeichnungen – Objekte – Druckgrafiken

Tournee 1990–2002 **42 Stationen**

Italien
Turin
28.02.1993–
14.03.1993

Uruguay
Montevideo
22.04.1993–
27.05.1993

Argentinien
Buenos Aires
Deutsche Botschaft
Buenos Aires
09.06.1993–
01.08.1993

Brasilien
Porto Alegre
17.08.1993–
12.09.1993

Sao Paulo
24.09.1993–
17.10.1993

USA
Seattle
10.02.1994–
03.04.1994

Dayton
06.05.1994–
04.07.1994

St. Louis
29.07.1994–
03.09.1994

Atlanta
24.09.1994–
31.12.1994

Ann Arbor
14.01.1995–
05.03.1995

Miami
23.03.1995–
14.05.1995

Belgien
Brüssel
01.09.1995–
07.10.1995

Ungarn
Baja
13.12.1995–
20.01.1996

Niederlande
Nijmegen
10.02.1996–
08.04.1996

Israel
Tel Aviv
30.05.1996–
20.08.1996

Polen
Sopot
18.09.1996–
24.10.1996

Griechenland
Thessaloniki
State Museum of
Contemporary Art
26.03.1997–
30.04.1997

Athen
Ergostasion
(Ausstellungshalle
der Kunstakademie)
09.05.1997–
06.07.1997

Spanien
Valladolid
Museo de Pasi
15.10.1997–
23.11.1997

Santander
Gestión Cultural
y Comunicac
03.12.1997–
11.01.1998

Dänemark
Kopenhagen
Königliches
Museum Schloss
Charlottenburg
19.05.1998–
06.07.1998

Südafrika
Kapstadt
South African
National Gallery
05.09.1998–
26.10.1998

Pretoria
African Window
Museum
05.11.1998–
26.11.1998

Deutschland
Berlin
ifa-Galerie Berlin
01.04.1999–
16.05.1999

Ukraine
Kiew
Soros Gallery
17.09.1999–
18.10.1999

Türkei
Istanbul
Borusan Kültür
ve Sanat Merkezi
30.03.2000–
06.05.2000

Lettland
Riga
Valsts Makslas
Muzejs Izstazu Zale
Arsenals/Exhibition
Hall Arsenals of the
State Museum of Art
01.03.2002–
07.04.2002

Italien
Genua
Museo d'Arte
Contemporanea
di Villa Croce
05.03.2004–
04.04.2004

Neapel
Museo Civico
Castelnuovo,
Maschio Angioino
Sondereinsatz
25.06.2004–
04.09.2004

Russische Föderation
Moskau
Moscow Museum
of Modern Art
Kooperation mit:
Goethe-Institut
Moskau
Kooperation mit:
Hamburger Bahnhof
Berlin
Im Rahmen des
Deutschlandjahres
in Russland
12.09.2012–
14.11.2012

Carlfriedrich Claus
Denklandschaften

Tournee 1993–1999

In einer Gesellschaft, in der flüchtige Seherlebnisse unseren Alltag prägen, erscheinen Carlfriedrich Claus' (1930–1998) experimentelle Denklandschaften kaum fassbar. Seine Sprachblätter und Grafiken fordern die Kontemplation. Papillarlinige Strukturen, Wirbel und Handgeschriebenes offenbaren Prozesse des Unbewussten und den darin manifesten Konflikt zwischen gedanklicher und geschriebener ›Sprache‹. Obgleich sein Konzept des Kommunismus nicht dem der DDR entspricht, er Repressalien ausgesetzt ist, scheinen seine Denklandschaften unerschöpflich. Frühe poetische Texte – »KlangGebilde« – allegorische »Sprachblätter«, grafische Zyklen bis hin zu dem immensen Werk des Aggregat K wurden in der ifaAusstellung präsentiert.

Konzeption: Henry Schumann

20 Stationen

Deutschland
Altenburg
14.02.1993–
12.04.1993

Großbritannien
London
Royal Festival Hall
22.04.1994–
21.05.1994

Deutschland
Berlin
Haus der Kulturen
der Welt
25.11.1994–
05.02.1995

Polen
Warsawa (Warschau)
13.03.1995–
18.04.1995

Litauen
Kaunas
06.05.1995–
04.06.1995

Lettland
Riga
15.08.1995–
05.09.1995

Dünaburg
09.01.1996–
11.02.1996

Estland
Pärnu
20.04.1996–
26.05.1996

Italien
Genua
05.07.1996–
13.10.1996

Slowenien
Maribor
Umetnostna Galerija
Maribor UGM/
Kunstgalerie Maribor
27.02.1997–
27.03.1997

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Carlfriedrich Claus
Denklandschaften

Tournee 1993–1999 **20 Stationen**

Russische Föderation
Moskau
Gallery A-3
25.04.1997–
04.05.1997

Samara
Alabin Museum
10.06.1997–
15.08.1997

St. Petersburg
Baron Stieglitz
Museum of
Decorative Art
11.12.1997–
25.12.1997

Ukraine
Kiew
Gallery Lavra
12.01.1998–
06.02.1998

Rumänien
Bukarest
Galeria Etaij 3/4
Teatrul National
26.02.1998–
15.03.1998

Sibiu (Hermannstadt)
Muzeul National
Brukenthal/
Brukenthal
National Museum
04.09.1998–
01.10.1998

Schweden
Ystad
Ystads Konstmuseum
22.10.1998–
02.11.1998

Türkei
Ankara
Ankara Devlet Resim
ve Heykel Müzesi/
Staatl. Museum
fuer Gemaelde
und Skulptur
04.03.1999–
24.03.1999

Türkei
Izmir
Izmir Museum of
Arts & Sculpture
(T.C Kültür
Bakanlıgı Resim
ve Heykel Müzesi)
10.04.1999–
30.04.1999

Griechenland
Athen
Ergostasion
(Ausstellungshalle
der Kunstakademie)
12.10.1999–
21.11.1999

Distanz und Nähe

Tournee 1992–2009

Die FotografieAusstellung Distanz und Nähe widmete sich ganz der strengen und klaren Sehweise von Bernd und Hilla Becher sowie ihren ehemaligen Studierenden. Ausgangspunkt für Bechers SchwarzweißTypologie industrieller Bauten war das schnelle Verschwinden dieser Objekte, die Bernd Becher bewegten, von der langsamen Zeichnung zum schnellen Foto überzugehen. Die BecherSchüler haben den unmanipulierten Blick ihrer Lehrer übernommen und verzichten auf künstliche Hilfsmittel. Das Festhalten vergänglicher Situationen, die nie von geschichtlicher Bedeutung sind, steht im Mittelpunkt ihrer Arbeit. Mit ihrem unverbrauchten, neugierigen Blick haben sie genug Distanz zum Geschehen, um den Dingen nah zu sein.

Konzeption: Wulf Herzogenrath

10 Künstlerinnen und Künstler: B. und H. Becher – A. Gursky – C. Höfer – A. Hütte – **S. Nieweg** – T. Ruff – J. Sasse – T. Struth – P.Wunderlich

59 Stationen

Tschechische Republik
Praha (Prag)
03.12.1992–
27.12.1992

Polen
Kraków (Krakau)
12.03.1993–
16.04.1993

Katowice (Kattowitz)
01.08.1993–
10.09.1993

Deutschland
Berlin
Haus der Kulturen der Welt
24.09.1993–
31.10.1993

Slowenien
Ljubljana
07.12.1993–
09.01.1994

Kroatien
Rijeka
17.01.1994–
06.02.1994

Niederlande
Rotterdam
23.04.1994–
19.06.1994

Türkei
Ankara
19.10.1994–
01.11.1994

Kanada
Vancouver
20.01.1995–
26.02.1995

Calgary
08.03.1995–
25.03.1995

USA
Los Angeles
13.05.1995–
23.07.1995

Atlanta
01.08.1995–
30.09.1995

Washington
01.11.1995–
30.11.1995

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Distanz und Nähe

Tournee 1992–2009 **59 Stationen**

Lettland
Riga
01.01.1996–
30.03.1996

Japan
Tokyo
Kawasaki City Museum
12.11.1996–
08.01.1997

Tokushima
Tokushima-kenritsu
Hakubutsukan/
Tokushima Prefecture
Museum
25.02.1997–
18.03.1997

Kyoto
National Museum of
Modern Art
01.04.1997–
30.05.1997

Australien
Melbourne
Royal Melbourne
Institute

Sydney
Australian Centre
for Photography
09.07.1997–
02.08.1997

Israel
Herzliya
Herzliya Museum
of Art
17.01.1998–
14.03.1998

Griechenland
Athen
28.03.1998–
20.04.1998

Thessaloniki
01.05.1998–
30.05.1998

Russische Föderation
Moskau
Politechnicskij
Muzej/Polytechnical
Museum
01.10.1998–
30.11.1998

St. Petersburg
Fotogalerie
01.12.1998–
30.12.1998

Ukraine
Odessa
Soros Center
for Contemporary
Art (CCA)
09.02.1999–
10.03.1999

Ukraine
Saporoshje
Galerie des Kunst-
fotografenverbandes
09.04.1999–
30.04.1999

Kiew
Soros Gallery
13.05.1999–
18.06.1999

Belarus
Minsk
Museij Belorusskoj
gosudarstwennoj
akademii iskusstw
01.10.1999–
22.10.1999

Kasachstan
Almaty
Tengri Umai Contem-
porary Art Gallery
07.01.2000–
25.01.2000

Polen
Gdansk (Danzig)
Akademia Sztuk
Pieknych w Gdansku/
Academy of Fine
Arts in Gdansk
20.07.2000–
15.08.2000

Bulgarien
Plovdiv
Gradska Chudozest-
vena Galerija/City
Gallery of Fine Arts
20.09.2000–
10.10.2000

Ruse
Okrazna Chudozest-
vena Galerija/
Regional Art Gallery
01.11.2000–
15.11.2000

Schweden
Trollhättan
Trollhättans
Konsthall
13.01.2001–
11.02.2001

Dänemark
Kopenhagen
Det Nationale
Fotomuseum
23.05.2001–
04.08.2001

Mexiko
Guadalajara
Instituto Cultural
Cabanas
14.03.2002–
21.04.2002

Mexiko-Stadt
Museo de Arte
Alvar y Carmen
T. de Carillo Gil
08.05.2002–
23.06.2002

Kolumbien
Cali
Museo de Arte
Moderno La Tertulia
18.07.2002–
31.08.2002

Ecuador
Quito
Centro Cultural PUCE
15.10.2002–
30.11.2002

Bolivien
Santa Cruz
Museo de Arte
Contemporáneo
20.02.2003–
14.03.2003

La Paz
Museo Nacional
de Arte
02.04.2003–
20.04.2003

Brasilien
Sao Paulo
Museu de Arte
Contemporánea
09.10.2003–
07.12.2003

Distanz und Nähe

Tournee 1992–2009 **XX Stationen**

Paraguay
Asunción
Manzana de la Rivera
22.03.2004–
05.04.2004

Argentinien
Rosario
Centro Cultural
Parque de Espana
05.05.2004–
30.05.2004
San Juan
Facultad de
Arquitectura,
Urbanismo y Diseno
09.06.2004–
27.06.2004

Córdoba
Museo Provincial
de Bellas Artes
Emilio A. Caraffa
15.07.2004–
31.07.2004

Buenos Aires
Museo de Arte Moder-
no de Buenos Aires
05.08.2004–
03.10.2004

Portugal
Porto
Culturgest Porto-
Galeria
Kooperation mit:
Goethe-Institut
Lissabon
21.01.2005–
02.04.2005

Spanien
Valladolid
Sala Municipal
de Exposiciones
San Benito
Kooperation mit:
Goethe-Institut
Madrid
12.07.2005–
21.08.2005

Zarautz
Photomuseum
Kooperation mit:
Goethe-Institut
Madrid
07.11.2005–
12.12.2005

Libanon
Beirut
Palais Unesco
Kooperation mit:
Goethe-Institut
Beirut
01.02.2006–
15.02.2006

Syrien
Damaskus
Al-Assad National
Library
Kooperation mit:
Goethe-Institut
Damaskus
07.05.2006–
23.05.2006

Türkei
Istanbul
Millî Reasürans
Sanat Galerisi/
Millî Reasürans
Kunstgalerie
Kooperation mit:
Goethe-Institut
Istanbul
18.10.2006–
18.11.2006

Izmir
Izmir Museum of
Arts & Sculpture
(T.C Kültür
Bakanlıgı Resim
ve Heykel Müzesi)
Kooperation mit:
Goethe-Inst. Izmir
04.12.2006–
24.12.2006

Tschechische Republik
Ceské Budejovice
(Böhmisch-Budweis)
Haus der Kunst/
Ausstellungshalle
der Stadt Budweis
Kooperation mit:
Goethe-Institut Prag
07.03.2007–
08.04.2007

Arabische Republik Ägypten
Alexandria
Atelier der Künstler
und Schriftsteller
Alexandrias
Kooperation mit:
Goethe-Institut
Alexandria
17.09.2007–
01.10.2007

Pakistan
Karachi
V.M. Art Gallery
Kooperation mit:
Goethe-Institut
Karachi
23.04.2008–
08.05.2008

Indien
Kolkata
Seagull Arts and
Media Resource
Centre
Kooperation mit:
Goethe-Institut
Kolkata (Kalkutta)
05.06.2008–
19.06.2008

Neu Delhi
Vadehra Art Gallery
Kooperation mit:
Goethe-Institut
New Delhi
12.07.2008–
31.07.2008

Tunesien
Tunis
Palais Kheireddine /
Musée de la Ville
de Tunis
Kooperation mit:
Goethe-Institut
Tunis
23.10.2008–
06.12.2008

Singapur
Singapur
Nanyang Academy
of Fine Arts
Kooperation mit:
Goethe-Institut
Singapur
02.10.2009–
22.11.2009

Eine lange Geschichte mit vielen Knoten Fluxus in Deutschland 1962–1994

Tournee 1995–2012

Aufgrund seines flüchtigen und intermediären Charakters entzieht sich Fluxus jeder Systematik sowie der Möglichkeit einer dauerhaften Präsentation. Dennoch widmete das ifa dem äußerst vielschichtigen Phänomen eine Ausstellung mit dem Ziel, die Geschichte von Fluxus in Deutschland anhand von mehr als 300 Kunstwerken, Dokumenten (Fotografien, Bücher, Kataloge) und Tondokumenten zu dokumentieren. Ausgehend u. a. von George Maciunas in den 1960er Jahren richtet sich die FluxusBewegung gegen eine ›elitäre Hochkunst‹ und annonciert die Verbindung von Kunst und Leben. Kennzeichnend sind gemeinsame Aktionen von Musikern, Literaten und bildenden Künstlerinnen und Künstlern unter aktiver Einbeziehung des Publikums. Erst malig fokussiert das ifa das Thema Migration, denn die globale Dimension von Kunst hat sich entscheidend verändert.

Konzeption: René Block, Gabriele Knapstein

28 Künstlerinnen und Künstler: J. Beuys – G. Brecht – **J. Cage** – H. Christiansen R. Filliou – L. Gosewitz – A. Hansen – **G. Hendricks** – **D. Higgins** – J. Jones – U. Klophaus – M. Knížák – A. Knowles – A. Køpcke – M. Leve – G. Maciunas – N. J. Paik – B. Patterson – **R. Rehfeldt** – D. Roth – G. Rühm – **T. Saito** – T. Schmit D. Spoerri – **E. Tót** – B. Vautier – W. Vostell – E. Williams

35 Stationen

Deutschland
Gera
Orangerie und Bahnpost
14. 05. 1995–
25. 06. 1995

Türkei
Istanbul
Atatürk Kulturzentrum
19. 10. 1995–
25. 11. 1995

Litauen
Klaipeda
KLAIPEDOS DAILES PARODU RUMAI
23. 01. 1996–
25. 02. 1996

Polen
Warsawa (Warschau)
National Gallery of Contemporary Art ZACHETA
28. 05. 1996–
07. 07. 1996

Ungarn
Budapest
Mücsarnok/Hall of Art
26. 11. 1996–
05. 01. 1997

Slowenien
Ljubljana
Moderna Galerija/Museum of Modern Art
27. 02. 1997–
23. 03. 1997

Tschechische Republik
Brno (Brünn)
Dum umeni/Haus der Kunst
23. 04. 1997–
15. 06. 1997

Mazedonien
Skopje
Muzej na Sovremenata Umetnost Skopje/Skopje Museum of Contemporary Art
15. 10. 1997–
16. 11. 1997

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Eine lange Geschichte mit vielen Knoten
Fluxus in Deutschland 1962–1994

Tournee 1995–2012 **35 Stationen**

Bulgarien
Sofia
Nacionalna Galerija za Cuzdestranno Izkustvo/National Gallery for Foreign Art
22.01.1998–
26.02.1998

Griechenland
Athen
Ergostasion (Ausstellungshalle der Kunstakademie)
30.04.1998–
21.06.1998

Dänemark
Ishoj
Arken Museum of Modern Art
12.02.1999–
25.04.1999

Israel
Tel Aviv
Tel Aviv Museum of Art & Helena Rubinstein Pavillon for Contemporary Art
01.07.1999–
03.10.1999

Australien
Sydney
Sydney College of the Arts SCA/ Kunstakademie Sydney SCA
09.03.2000–
15.04.2000

Melbourne
RMIT Gallery/ RMIT Galerie
08.05.2000–
15.07.2000

Neuseeland
New Plymouth
Govett-Brewster Art Gallery
15.10.2000–
05.12.2000

Japan
Osaka
National Museum of Art
26.04.2001–
10.06.2001

Südkorea
Seoul
National Museum of Contemporary Art
08.09.2001–
28.10.2001

China
Hongkong
Pao Gallery, Hong Kong Art Centre
28.02.2002–
31.03.2002

Shanghai
Shanghai Art Museum
01.05.2002–
28.05.2002

Deutschland
Kassel
Kunsthalle Fridericianum
15.12.2002–
16.03.2003

Riga
Valsts Makslas Muzejs Izstazu Zale Arsenals/Exhibition Hall Arsenals of the State Museum of Art
10.09.2003–
04.10.2003

Island
Reykjavik
Listasafn Islands/ National Gallery of Iceland
01.02.2004–
14.03.2004

Mexiko
Mexiko-Stadt
Museo Universitario de Arte Contemporaneo MUAC (UNAM)
03.06.2004–
19.09.2004

Venezuela
Caracas
Museo Alejandro Otero
14.11.2004–
27.01.2005

Chile
Santiago de Chile
Museo de Arte Contemporáneo (MAC)
Kooperation mit lokalem Goethe-Institut
06.08.2005–
25.09.2005

Peru
Lima
Museo de Arte de Lima (MALI)
Kooperation mit: Goethe-Institut Lima
16.12.2005–
12.02.2006

Brasilien
Curitiba
Museu Oscar Niemeyer/Museum Oscar Niemeyer (MON)
Kooperation mit: Goethe-Institut Curitiba
19.04.2006–
23.07.2006

Sao Paulo
Instituto Tomie Ohtake
Kooperation mit: Goethe-Institut Sao Paulo
25.08.2006–
08.10.2006

Argentinien
Buenos Aires
Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires
Kooperation mit: Goethe-Institut Buenos Aires
17.11.2006–
30.01.2007

Eine lange Geschichte mit vielen Knoten
Fluxus in Deutschland 1962–1994

Tournee 1995–2012 — 35 Stationen

Spanien
Sevilla
Centro Andaluz de
Arte Contemporaneo
13.04.2007–
30.06.2007

Indien
Mumbai
National Gallery
of Modern Art (NGMA)
Kooperation mit:
Goethe-Institut
Mumbai
03.04.2008–
23.04.2008

Neu Delhi
National Gallery of
Modern Art (NGMA)
Kooperation mit:
Goethe-Institut
New Delhi

Türkei
Ankara
Contemporary Arts
Museum CerModern
Kooperation mit:
Goethe-Institut
Ankara
16.05.2011–
24.07.2011

Rumänien
Sibiu (Hermannstadt)
Galerie fur Zeitge-
nössische Kunst des
Brukenthal National
Museums
Kooperation mit:
Kulturzentrum
Hermannstadt
21.10.2011–
27.11.2011

Bukarest
Muzeul National de
Arta Contemporana/
National Museum of
Contemporary Art
Kooperation mit:
Deutsche Botschaft
Bukarest
12.12.2011–
30.03.2012

Hannah Höch
Collagen

Tournee 1985–2012

Die Ausstellung präsentierte Hannah Höchs (1889–1978) Collagen aus fünf Jahrzehnten. Wie viele andere Künstlerinnen ihrer Zeit wird sie lange nur im Schatten ihrer männlichen Kollegen wahrgenommen. Das dadaistische Prinzip der Fotomontage, an dessen Entwicklung Hannah Höch maßgeblich beteiligt war, benutzt sie zeitlebens neben der Malerei als künstlerisches Gestaltungsmittel. Ohne sich einem programmatischen Formenkanon zu verschreiben, eröffnet sie durch die vielfältige Kombination widersprüchlicher Sequenzen, ausgeschnitten aus Illustrierten, Prospekten und Fotografien, neue irritierende Bildwelten. Ihre Kritik an den politischen Verhältnissen und tradierten Geschlechterrollen verarbeitet Hannah Höch in surrealen Pflanzenbildern und Szenerien absurder Mischwesen.

Konzeption: Götz Adriani

53 Stationen

Deutschland
Ostfildern/Ruit
09.11.1980–
12.12.1980

Österreich
Linz
20.05.1981–
13.06.1981

Spanien
Madrid
Deutsche Botschaft
Madrid
01.12.1981–
18.12.1981

Barcelona
22.12.1981–
30.12.1981

Portugal
Lissabon
05.05.1982–
25.05.1982

Porto
14.06.1982–
30.06.1982

Coimbra
13.07.1982–
01.08.1982

Großbritannien
York
01.10.1982–
31.10.1982

Lincoln
15.11.1982–
15.12.1982

Leeds
18.01.1983–
22.02.1983

Irland
Galway
23.04.1983–
02.05.1983

Waterford
10.05.1983–
10.06.1983

Dublin
Royal Hibernian
Academy
21.06.1983–
06.07.1983

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Hannah Höch
Collagen

Tournee 1985–2012 **53 Stationen**

Irland
Limerick
10.07.1983–
24.07.1983

Großbritannien
Southampton
11.02.1984–
18.03.1984

Südafrika
Kapstadt
18.08.1984–
30.09.1984

Pretoria
17.10.1984–
11.11.1984

Johannesburg
27.11.1984–
06.01.1985

Durban
18.01.1985–
22.02.1985

East London
14.03.1985–
14.04.1985

Port Elisabeth
02.05.1985–
26.05.1985

Italien
Neapel
Staatliche
Kunstschule
04.11.1985–
13.12.1985

Rom
17.01.1986–
10.02.1986

Ferrara
15.02.1986–
28.02.1986

Mailand
06.03.1986–
23.03.1986

Palermo
08.04.1986–
23.04.1986

Foggia
01.05.1986–
14.05.1986

Bologna
26.05.1986–
20.06.1986

Thailand
Bangkok
30.01.1987–
28.02.1987

Indonesien
Jakarta
05.05.1987–
14.05.1987

Singapur
Singapur
07.07.1987–
26.07.1987

Philippinen
Manila
01.10.1987–
25.10.1987

Malaysia
Kuala Lumpur
03.11.1987–
22.11.1987

Penang
18.12.1987–
16.01.1988

Taiwan
Taipei
Kuandu Museum
of Fine Arts
02.04.1988–
20.05.1988

Brasilien
Sao Paulo
MASP, Museu de
Arte de Sao Paulo
01.03.1989–
26.03.1989

Rio de Janeiro
06.04.1989–
30.04.1989

Sao Paulo
16.05.1989–
30.05.1989

Salvador da Bahia
08.06.1989–
30.06.1989

Fortaleza
15.07.1989–
30.07.1989

Belo Horizonte
10.08.1989–
31.08.1989

Porto Alegre
01.09.1989–
30.09.1989

Paraguay
Asunción
Centro Paraguayo-
Japon
27.11.1989–
31.12.1989

Argentinien
Buenos Aires
Deutsche Botschaft
Buenos Aires
29.03.1990–
11.05.1990

Córdoba
22.05.1990–
24.06.1990

Rosario
03.07.1990–
29.07.1990

Uruguay
Montevideo
01.09.1990–
30.09.1990

Chile
Vina del Mar
01.11.1990–
30.11.1990

Santiago de Chile
03.12.1990–
29.12.1990

Mexiko
Mexiko-Stadt
01.02.1991–
28.02.1991

Costa Rica
San José
02.05.1991–
31.05.1991

Kolumbien
Bogotá
24.10.1991–
17.11.1991

Medellín
01.12.1991–
31.12.1991

Leiblicher Logos
14 Künstlerinnen aus Deutschland

Tournee 1995–1999

Selbstbestimmt und mit großem Eifer streicht die unbekleidete, mit grüner Farbe bekleckste Frau die weiße Wand vor ihr – den Betrachtenden den Rücken zugewandt. Eigens für das Cover des Ausstellungskataloges entwarf Rosemarie Trockel dieses Motiv im Jahr 1994. Trockels nackte Malerin ›verkörpert‹ die Befreiung der Kunst gleichermaßen wie die Befreiung der Frau. Beide sind patriarchalen Strukturen und einem dualistischen Denksystem unterworfen. Der ›männliche Logos‹ benötigt das weibliche, sinnliche ›Andere‹ – die Frau und die Kunst – zur Legitimation. Angelehnt an Maurice Merleau Pontys Phänomenologie hebt sich im Leib der KörperGeist Dualismus auf. Somit emanzipiert der »Leibliche Logos« sowohl die Künstlerin als auch die Kunst. Im Fokus der Ausstellung stand die Kunst von Frauen, weniger feministische Kunst.

Konzeption: Gudrun Inboden

14 Künstlerinnen: D. Demming – E. Denda – M. Eichhorn – K. Fritsch
I. Genzken – A. Gröting – R. Horn – K. Karrenberg – K. Sander – W. Siem
P. Stadtbäumer – **R. Trockel** – U. Weiss Leder – Q. Yufen

15 Stationen

Deutschland
Stuttgart
Staatsgalerie
Stuttgart
18.02.1995–
09.04.1995

Berlin
Altes Museum
01.06.1995–
30.07.1995

Finnland
Tampere
Sara Hildénin
Taidemuseo (Sara
Hildén Art Museum)
09.09.1995–
29.10.1995

Norwegen
Oslo
Museet for
Samtidskunst/Museum
of Contemporary Art
25.11.1995–
04.02.1996

Schweden
Göteborg
Göteborgs
Konstmuseum/Göteborg
Museum of Art
17.02.1996–
14.04.1996

Italien
Turin
Castello di
Rivoli/Museo d
Arte Contemporanea
16.05.1996–
29.09.1996

Polen
Warsawa (Warschau)
Centrum Sztuki
Wspólczesnej, Zamek
Ujazdowski/Centre
for Contemporary Art
07.02.1997–
16.03.1997

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Leiblicher Logos
14 Künstlerinnen aus Deutschland

Tournee 1995–1999 **15 Stationen**

Ungarn
Budapest
Ludwig Múzeum–
Kortárs Müvészeti
Mzeum/Museum of
Contemporary Art
Budapest
18.04.1997–
25.05.1997

Belgien
Brüssel
De Markten
19.06.1997–
28.07.1997

Israel
Tel Aviv
The Genia
Schreiber University
Art Gallery
06.10.1997–
15.01.1998

Tschechische Republik
Brno (Brünn)
Dum umeni/Haus
der Kunst
17.03.1998–
03.05.1998

China
Hongkong
Hong Kong Museum
of Art
07.07.1998–
23.08.1998

Südkorea
Kyongju
Art Sonje Museum/
Museum of
Contemporary Art
30.09.1998–
30.11.1998

Japan
Osaka
National Museum
of Art
21.01.1999–
28.03.1999

Japan
Utsunomiya
Tochigi Prefectural
Museum of Fine Arts
11.04.1999–
27.06.1999

Paula Modersohn-Becker und die Worpsweder
Zeichnungen und Druckgrafik 1895–1906

Tournee seit 1997

Der kleine norddeutsche Ort Worpswede steht mit der Gründung der Künstlervereinigung 1889 für den Aufbruch junger Künstlerinnen und Künstler, die gegen die strenge akademische Auffassung opponierten. Um direkt in der Natur malen zu können, zog auch Paula ModersohnBecker (1876–1907) nach Worpswede. Im Unterschied zu ihren Kolleginnen und Kollegen sah sie ihre Vorbilder nicht in Impressionismus und Jugendstil, sondern in Cézanne, van Gogh, Gauguin. Sie bestärkten sie in ihrer Abkehr vom Abbild der äußeren Erscheinung hin zur Suche nach dem inneren Wesen. Die damit einhergehende Vereinfachung der Form ist vor allem in ihren Zeichnungen zu entdecken, die ihre Gemälde an Radikalität häufig übertreffen. Die Ausstellung beschränkt sich daher auf Zeichnungen und Radierungen und wird ergänzt durch Arbeiten ihrer Worpsweder Künstlerkollegen.

Konzeption: Wulf Herzogenrath

6 Künstlerinnen und Künstler: H. am Ende – F. Mackensen – **P. Modersohn-Becker** – O. Modersohn – F. Overbeck – H. Vogeler

74 Stationen

Deutschland
Berlin
ifa-Galerie Berlin
16.10.1997–
04.01.1998

Schweden
Göteborg
Göteborgs Konstmuseum/Göteborg Museum of Art
06.06.1998–
23.08.1998

Dänemark
Odense
Brandts Klaedefabrik
28.08.1998–
25.10.1998

Norwegen
Bergen
Bryggens Museum
05.12.1998–
25.01.1999

Oslo
Nasjonalgalleriet/ The National Gallery
Ausstellungskatalog bei ifa-Media
27.02.1999–
11.04.1999

Frankreich
Nancy
Musée des Beaux-Arts de Nancy
18.09.1999–
08.11.1999

Lyon
Musée de l'Imprimerie de Lyon
12.11.1999–
31.12.1999

Strasbourg
Musée d'Art Moderne et Contemporain
18.01.2000–
12.03.2000

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Paula Modersohn-Becker und die Worpsweder
Zeichnungen und Druckgrafik 1895–1906

Tournee seit 1997 **74 Stationen**

Großbritannien
Newcastle upon Tyne
The University Gallery c/o University of Northumbria
24.03.2000–28.04.2000

Glasgow
Collins Gallery, University of Strathclyde
24.06.2000–05.08.2000

Island
Kópavogur
Listasafn Kópavogs/Art Museum of Kópavogur
19.08.2000–13.09.2000

Estland
Tallinn
Eesti Kunstimuuseum/Art Museum of Estonia
21.09.2000–08.10.2000

Lettland
Riga
Arzemju Mäkslas Muzejs/Museum of Foreign Art
13.10.2000–01.11.2000

Polen
Kraków (Krakau)
Miedzynarodowe Centrum Kultury MCK/International Cultural Centre
14.12.2000–28.01.2001

Poznan (Posen)
Museum Narodowe w Poznaniu, Galeria Malarstwa i Rzezby/National Museum
04.02.2001–25.03.2001

Litauen
Vilnius
The Lithuanian theatre, music and film Museum
08.05.2001–20.06.2001

Belarus
Minsk
Nacionalnyi Chudozestvennyj Muzej Respubliki Belarus/National Art Museum
18.07.2001–27.08.2001

Kroatien
Osijek
Galerija Likovnih Umjetnosti/Gallery of Fine Arts
13.09.2001–10.10.2001

Slowenien
Maribor
Rastavni Salon Rotovz/Rotovz Gallery
25.10.2001–25.11.2001

Slowakische Republik
Bratislava
Slovenská národná galéria/Slowakische Nationalgalerie
13.12.2001–15.02.2002

Griechenland
Athen
Goethe-Institut
19.03.2002–25.04.2002

Thessaloniki
Goethe-Institut
15.05.2002–07.06.2002

Zypern
Nicosia
Leventis Municipal Museum of Nicosia
15.06.2002–07.07.2002

Israel
Ein Hod
Janco-Dada Museum
27.07.2002–17.09.2002

Türkei
Ankara
Goethe-Institut
10.10.2002–31.10.2002

Istanbul
Karsi Sanat Galerisi
06.11.2002–29.11.2002

Türkei
Izmir
Kültürpark IZFAS Sanat Galerisi
10.12.2002–31.12.2002

Neuseeland
Auckland
Gus Fisher Gallery
04.07.2003–08.09.2003

Neuseeland
Dunedin
Dunedin Public Art Gallery
28.09.2003–25.01.2004

Singapur
Singapur
Goethe-Institut
11.05.2004–29.05.2004

Malaysia
Kuala Lumpur
Galeri Petronas/Galerie Petronas
13.07.2004–08.08.2004

Vietnam
Hanoi
Hanoi University of Fine Arts
10.12.2004–31.12.2004

Indonesien
Bandung
Selasar Sunaryo Art Space
Kooperation mit: Goethe-Institut Jakarta
22.02.2005–08.03.2005

Paula Modersohn-Becker und die Worpsweder
Zeichnungen und Druckgrafik 1895–1906

Tournee seit 1997 **74 Stationen**

Japan
Itami
Itami City Museum of Art
Kooperation mit: Goethe-Institut Osaka
03.09.2005–16.10.2005

Sendai
Miyagi Museum of Art
Kooperation mit: Goethe-Institut Osaka
12.11.2005–25.12.2005

Hayama
The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
Kooperation mit: Goethe-Institut Osaka
07.01.2006–26.03.2006

Utsunomiya
Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts
Kooperation mit: Goethe-Institut Osaka
02.04.2006–28.05.2006

China
Shenzhen
He Xiang Ning Art Museum
Kooperation mit: Goethe-Institut Hongkong
04.11.2006–30.11.2006

Brasilien
Sao Paulo
MASP, Museu de Arte de Sao Paulo
Kooperation mit: Goethe-Institut Sao Paulo
30.07.2008–30.09.2008

Porto Alegre
Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli
Kooperation mit: Goethe-Institut Porto Alegre
20.10.2008–30.11.2008

Curitiba
Museu Oscar Niemeyer/Museum Oscar Niemeyer (MON)
Kooperation mit: Goethe-Institut Curitiba
13.12.2008–08.02.2009

Brasília
Museu Nacional Brasília
Kooperation mit: Goethe-Zentrum Brasilia
25.02.2009–31.03.2009

Mexiko
Monterrey
Pinakothek Monterrey
Kooperation mit: Centro Cultural Aleman Monterray
30.09.2009–15.03.2010

Reynosa
Casa de la cultura Reynosa/Kulturhaus Reynosa
Kooperation mit: Centro Cultural Aleman Monterray
12.05.2010–20.06.2010

Paraguay
Asunción
Goethe Zentrum Asunci
Kooperation mit: Goethe-Institut Goethe Zentrum Asuncion
01.09.2010–25.09.2010

Argentinien
Buenos Aires
Museo Nacional de Arte Decorativo
Kooperation mit: Goethe-Institut Buenos Aires
03.03.2011–03.04.2011

Rosario
Centro Cultural Parque de Espana
Kooperation mit: Goethe-Institut Buenos Aires
14.04.2011–08.05.2011

San Juan
Auditorio Juan Victoria
Kooperation mit: Goethe-Institut Buenos Aires
24.06.2011–17.07.2011

Mendoza
Espacio Contemporáneo de Arte (ECA)
Kooperation mit: Goethe-Institut Buenos Aires
21.07.2011–10.08.2011

Bolivien
Santa Cruz
Centro Cutural Santa Cruz
hKooperation mit: Goethe Zentrum Santa Cruz
15.09.2011–21.10.2011

La Paz
Museo Nacional de Arte
Kooperation mit: Goethe-Institut La Paz
15.11.2011–15.12.2011

Paula Modersohn-Becker und die Worpsweder
Zeichnungen und Druckgrafik 1895–1906

Tournee seit 1997 **74 Stationen**

Georgien
Tbilissi (Tiflis)
Georgian National Museum/I. Grishashvili Tbilisi History Museum (Caravanserai)
Kooperation mit: Goethe-Institut Tbilissi (Tiflis)
15.05.2012–15.06.2012

Russische Föderation
Im Rahmen des Deutschlandjahres in Russland 2012/2013
St. Petersburg
The State Hermitage Museum/Eremitage
Kooperation mit: Goethe-Institut St. Petersburg
Im Rahmen des Deutschlandjahres in Russland 2012/2013
21.09.2012–21.11.2012

Samara
Samara Kunstmuseum
Kooperation mit: Goethe-Institut Moskau
28.11.2012–10.01.2013

Uljanowsk
Kunstmuseum
Kooperation mit: Goethe-Institut Moskau
05.02.2013–25.02.2013

Jekaterinburg
Staatliches Kunstmuseum
Kooperation mit: Goethe-Institut Moskau
07.03.2013–31.03.2013

Perm
Staatliche Kunstgalerie Perm
Kooperation mit: Goethe-Institut Moskau
04.04.2013–30.04.2013

Tscheljabinsk
Kunstmuseum
http://chelmusart.ru
Kooperation mit: Goethe-Institut Moskau
15.05.2013–15.06.2013

Nishnij Nowgorod
Galerie Veshj v sebe
Kooperation mit: Goethe-Institut Moskau
I28.06.2013–14.08.2013

Saratow
Saratower Staatliches Raditschew Kunstmuseum
Kooperation mit: Goethe-Institut Moskau
15.09.2013–13.10.2013

Rostow am Don
Kunstgalerie 16thLINE
Kooperation mit: Goethe-Institut Moskau
18.10.2013–15.11.2013

Amarante
Museu Municipal Amadeo de Souza Cardoso
21.06.2014–31.08.2014

Polen
Kazimierz Dolny
Muzeum Nadwislanskie (Museum zu der Weichsel)
Kooperation mit: Goethe-Institut Krakow (Krakau)
12.09.2014–31.10.2014

Spanien
Salamanca
Museo de Salamanca
20.11.2014–01.02.2015

San Cristóbal de La Laguna
Kooperation mit: Deutsche Botschaft Madrid
29.04.2015–01.07.2015

Zamora
Biblioteca Pública del Estado en Zamora
17.09.2015–31.10.2015

León
Fundación Coal, Palacio Conde de Luna
18.11.2015–09.01.2016

Turkmenistan
Aschgabat
Museum für bildende Künste
Kooperation mit: Deutsche Botschaft Aschgabat
01.03.2016–22.03.2016

Kasachstan
Almaty
A. Kasteyev State Museum of Arts
Kooperation mit: Goethe-Institut Almaty
15.04.2016–08.05.2016

Karaganda
Gebietsmuseum für Bildende Künste
Kooperation mit: Goethe-Institut Almaty
31.05.2016–19.06.2016

Paula Modersohn-Becker und die Worpsweder
Zeichnungen und Druckgrafik 1895–1906

Tournee seit 1997 **74 Stationen**

Kirgistan
Bischkek
Kirgisisches Nationales Aitiew-Museum für Bildende Künste
Kooperation mit: Goethe-Institut Almaty
07.09.2016–28.09.2016

Mongolei
Ulan Bator
Zanabazar Museum
Kooperation mit: Goethe-Institut Ulan Bator
20.03.2017–31.03.2017

China
Nanjing
Galerie der Kunstakademie Nanjing
Kooperation mit: Goethe-Institut Nanjing
20.10.2017–15.11.2017

Rumänien
Iasi
Palatul Culturii Iasi/Kulturpalast
12.02.2019–28.02.2019

Kunstraum Deutschland

Tournee seit 2000

Europäische Einigung und globale Vernetzung der Weltregionen stellen jeder Nation die Frage nach der Vermittlung ihrer Kultur neu. Die Bildende Kunst zeigt die Auswirkungen des Zusammenrückens der Kulturen bereits deutlich: Das globale Dorf ist hier längst Wirklichkeit. Die Künstlerin und der Künstler als Global Player steigerte sich zum Inbegriff der Künstlerrolle in der heutigen Zeit. Die erste im Rahmen der Europäischen Auswärtigen Kulturpolitik transnational angelegte Ausstellung wirft einen anderen Blick auf den »Kunstraum Deutschland«. Über die Präsentation exemplarischer Positionen der letzten 30 Jahre hinaus spürt die Ausstellung vor allem der Bedeutung und den Einfluss der hier lebenden international bekannten Künstlerinnen und Künstler auf Themen und Ausdrucksformen des aktuellen Diskurses nach.

Konzeption: Ursula Zeller

13 Künstlerinnen und Künstler: Armando – C. Breitz – T. Cragg – M. Eigenheer A. Erkmen – C. Hill – M. Jetelová – P. Kirkeby – **J. Kosuth** – M. Lafontaine N. J. Paik – G. Spagnulo – h. de vries

19 Stationen

Bolivien
La Paz
Museo Nacional de Etnografia y Folklore (MUSEF)
Kooperation mit: Goethe-Institut La Paz
07.07.2012–08.08.2012

Santa Cruz
Centro Cutural Santa Cruz
Kooperation mit: Goethe-Institut Santa Cruz
23.08.2012–14.09.2012

Cochabamba
deutsch-bolivianisches Kulturzentrum (ICBA)
Kooperation mit: Goethe-Institut La Paz
25.09.2012–10.10.2012

Brasilien
Curitiba
Museu Casa Andrade Muricy
Kooperation mit: Goethe-Institut Curitiba
07.12.2012–07.04.2013

Recife
Museu do Estado de Pernambuco
Kooperation mit: CCBA ? Centro Cultural Brasil ? Alemanha
Im Rahmen des Deutschlandjahres in Brasilien 2013/2014
30.05.2013–28.07.2013

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Kunstraum Deutschland

Tournee seit 2000 **19 Stationen**

Kolumbien
Medellín
Museo Universitario de la Universidad de Antioquia
Kooperation mit: Goethe-Institut Bogot
09.10.2013–09.12.2013

China
Peking
CAFA Artmuseum
Kooperation mit: Goethe-Institut Goethe-Institut Peking
29.11.2014–04.01.2015

Nanjing
Kunstmuseum der Kunstakademie Nanjing (AMNUA)
Kooperation mit: Goethe-Institut China
20.03.2015–19.04.2015

Wuhan
Wuhan Museum
Kooperation mit: Goethe-Institut China
17.06.2015–12.07.2015

Taiwan
Taipei
Kuandu Museum of Fine Arts
Kooperation mit: Goethe-Institut Taipei
18.12.2015–21.02.2016

Südkorea
Seoul
Seoul National University Museum of Art
Kooperation mit: Goethe-Institut Korea
12.08.2016–25.09.2016

Indien
Kolkata
National Library and Archaeological Survey of India
Kooperation mit: Goethe-Institut Kolkata
04.02.2017–04.03.2017

Chennai
Lalita Kala Akademi, Chennai
Kooperation mit: Goethe-Institut GI Chennai
27.03.2017–18.04.2017

Mumbai
Gallery MMB
Kooperation mit: Goethe-Institut Mumbai
09.09.2017–07.10.2017

Pakistan
Karachi
V.M. Art Gallery
Kooperation mit: Goethe-Institut Karachi
15.12.2017–17.01.2018

Tschechische Republik
Brno (Brünn)
Dum umeni/Haus der Kunst
11.05.2018–29.07.2018

Türkei
Istanbul
Millî Reasürans Sanat Galerisi/Millî Reasürans Kunstgalerie
Kooperation mit: Goethe-Institut Türkei
10.01.2019–06.02.2019

Serbien
Novi Sad
Muzej Savremene Umetnosti Vojvodina/Museum of Contemporary Art of the Vojvodina
Kooperation mit: Goethe-Institut Serbien
15.03.2019–14.04.2019

Türkei
Ankara
Ankara Çagdas Sanatlar Merkezi
Kooperation mit: Goethe-Institut Türkei
14.11.2020–15.12.2020

prêt-à-partager
Transkulturelle Begegnungsplattformen in Kunst, Mode und Sport

Tournee 2009–2012

prêt-à-partager zeigt die Ergebnisse zahlreicher Workshops und künstlerischer Begegnungen auf dem afrikanischen Kontinent. Das vom ifa initiierte und organisierte Projekt begann im November 2008 mit einem interdisziplinären Kunstworkshop in Dakar, Senegal. 17 Künstlerinnen und Künstler aus Afrika und Europa kamen dort zusammen, um sich mit Mode, Sport, Fotografie und Kunst im öffentlichen Raum auseinander zu setzen. Die Fotografien sowie Video, Raum und Soundinstallationen der Ausstellung machen deutlich, wie die Kultur als verbindendes und gleichzeitig befreiendes Instrument des Aufbruchs eingesetzt werden kann. Mit prêt-à-partager etabliert das ifa eine neue Form des Kunstdialogs: Es geht nicht darum, Kultur als Dienstleistung zu sehen, sondern eine Begegnungsplattform für neue Ideen und Vorstellungen zu schaffen, die im gemeinsamen Erleben entstehen.

Konzeption: Elke aus dem Moore, Aisha Diallo, Sandrine Micossé-Aikins, Sabina Klemm in Zusammenarbeit mit den Künstlerinnen und Künstlern

17 Künstlerinnen und Künstler: A. Akinbiyi – U. Barcelos – J. A. Cothrine
N. Diaw – N. Diop – S. Gilges – M. Gomis – **Z. H. Hamid** – H. M. Katamba
A. S. Klein – G. Leye – P. Metz – L. Mousseka – Z. Opoku – F. M. Ploch
A. Ruga – N. „Lolo" Veleko

Zille Homma Hamid
„Prêt-à-partager. Kunst Mode Bewegung"

8 Stationen

Senegal
Dakar
Galerie Le Manège
Kooperation mit:
Goethe-Institut
Dakar
Kooperation mit:
Deutsche Botschaft
Dakar 2
09.09.2009–
13.10.2009

Mosambik
Maputo
Fortaleza
Kooperation mit:
Goethe-Institut
Maputo
Kooperation mit:
+ Instituto Cultural
Mocambique-Alemanha
(iCMA
05.02.2010–
05.03.2010

Nigeria
Lagos
Center for Contemporary Art (CCA)
Kooperation mit:
Goethe-Institut
Lagos
03.07.2010–
18.07.2010

Südafrika
Kapstadt
Kooperation mit:
Goethe-Institut
Johannesburg
Kooperation mit:
Generalkonsulat
der Bundesrepublik
Deutschland,
Kapstadt
14.10.2010–
07.11.2010

Ghana
Accra
Nubuke Foundation
Kooperation mit:
Goethe-Institut
Ghana
04.09.2011–
17.09.2011

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

prêt-à-partager
Transkulturelle Begegnungsplattformen in Kunst, Mode und Sport

Tournee 2009–2012 **8 Stationen**

Kamerun
Douala
Doual'art / centre d'art contemporain
Kooperation mit:
Goethe-Institut Kamerun
Kooperation mit:
space doual'art ? centre d'art contemporain
13.01.2012–
03.02.2012

Äthiopien
Addis Abeba
Goethe-Institut
Kooperation mit:
Goethe-Institut Addis Abeba
Kooperation mit:
Modern Art Museum & Alliance
18.09.2012–
24.10.2012

Deutschland
Berlin, Stuttgart
ifa-Galerien Berlin und Stuttgart
27.04.2012–
08.07.2012

Käthe Kollwitz

Tournee seit 1959

Die 70 Grafiken – Lithografien, Radierungen und Holzschnitte – dieser Ausstellung sind repräsentative Beispiele für Käthe Kollwitz' (1867–1945) künstlerische Arbeit, die in über 40 Jahren entstanden ist. In Form von Einzelblättern und Bilderzyklen verarbeitete die zeitlebens sozialpolitisch engagierte Künstlerin das menschliche Elend zur grafischen Anklage gegen Gewalt und Krieg. Im geschichtlichen Rückblick und mit aktuellem Zeitbezug wird proletarisches Massen und Einzelschicksal in ihren Grafikfolgen Ein Weberaufstand (1897/98), Bauernkrieg (1906–08) und Krieg (1922/23) thematisiert. Schrecken und Erlösung des Todes – gespiegelt in Gesicht und Körper – verdichtete Kollwitz in ihrem letzten Zyklus Tod (1934–37) zur grafisch reduzierten Geste. Aufgrund ihres politischen Widerstandes gegen die Nationalsozialisten erhielt Käthe Kollwitz inoffizielles Ausstellungsverbot.

217 Stationen

Südafrika
Worcester
01.01.1959–
30.01.1959

Stellenbosch
01.02.1959–
28.02.1959

Potchefstroom
01.04.1959–
30.04.1959

Pretoria
01.01.1960–
30.01.1960

Windhoek
01.02.1960–
28.02.1960

Kapstadt
01.03.1960–
30.03.1960

Port Elisabeth
01.04.1960–
30.04.1960

Bloemfontein
01.01.1961–
30.01.1961

Johannesburg
01.02.1961–
28.02.1961

Durban
01.03.1961–
30.03.1961

Kimberley
01.04.1961–
30.04.1961

Kenia
Nairobi
01.01.1962–
30.01.1962

Nakuru
01.02.1962–
28.02.1962

Uganda
Kampala
01.03.1962–
30.03.1962

Käthe Kollwitz

Tournee seit 1959 **217 Stationen**

Schweiz
Genf
01.01.1963–
30.01.1963

Zürich
01.02.1963–
28.02.1963

Basel
01.03.1963–
30.03.1963

Frankreich
Toulouse
01.04.1963–
30.04.1963

Arabische Republik Ägypten
Kairo
01.01.1964–
30.01.1964

Alexandria
01.02.1964–
28.02.1964

Türkei
Ankara
01.03.1964–
30.03.1964

Mexiko
Mexiko-Stadt
01.01.1966–
30.01.1966

Frankreich
Paris
01.01.1967–
30.01.1967

Schweden
Stockholm
01.02.1967–
28.02.1967

Großbritannien
London
Royal Festival Hall
01.03.1967–
30.03.1967

Norwegen
Bergen
01.01.1968–
30.01.1968

Stavanger
01.02.1968–
28.02.1968

Tromsö
01.03.1968–
30.03.1968

Trondheim
01.04.1968–
30.04.1968

Oslo
01.05.1968–
30.05.1968

Dänemark
Kopenhagen
01.06.1968–
30.06.1968

Aarhus
01.07.1968–
30.07.1968

Kolding
01.08.1968–
30.08.1968

Odense
01.09.1968–
30.09.1968

Indien
Mumbai
01.01.1969–
30.01.1969

New Dheli
Vadehra Gallery
01.02.1969–
28.02.1969

Kolkata
01.03.1969–
30.03.1969

Chennai
01.04.1969–
30.04.1969

Irland
Dublin
Royal Hibernian Academy
01.01.1970–
30.01.1970

Cork
01.02.1970–
28.02.1970

Israel
Tel Aviv
01.12.1971–
30.01.1972

Niederlande
Tilburg
01.02.1972–
28.02.1972

Rotterdam
01.03.1972–
30.03.1972

Schiedam
01.04.1972–
30.04.1972

Laren
01.05.1972–
30.05.1972

Eindhoven
01.01.1973–
30.01.1973

Enschede
01.02.1973–
28.02.1973

Roermond
01.03.1973–
30.03.1973

Dordrecht
01.04.1973–
30.04.1973

Italien
Mailand
01.01.1974–
30.01.1974

Triest
01.02.1974–
28.02.1974

Genua
01.03.1974–
30.03.1974

Padua
01.04.1974–
30.04.1974

Käthe Kollwitz

Tournee seit 1959 **217 Stationen**

Italien
Bologna
01.05.1974–
30.05.1974

Spanien
Zaragoza
01.06.1974–
30.06.1974

Bilbao
01.07.1974–
30.07.1974

Barcelona
01.08.1974–
30.08.1974

Valencia
01.01.1975–
30.01.1975

Madrid
Deutsche Botschaft
Madrid
01.02.1975–
28.02.1975

Portugal
Porto
01.03.1975–
30.03.1975

Lissabon
01.04.1975–
30.04.1975

Argentinien
Buenos Aires
Deutsche Botschaft
Buenos Aires
01.05.1975–
30.05.1975

San Juan
01.06.1975–
30.06.1975

Córdoba
01.07.1975–
30.07.1975

Uruguay
Montevideo
01.08.1975–
30.08.1975

Norwegen
Oslo
01.01.1976–
30.01.1976

Bergen
01.02.1976–
28.02.1976

USA
Norfolk
01.01.1977–
30.01.1977

Washington
01.02.1977–
28.02.1977

Atlanta
01.03.1977–
30.03.1977

Lowell
19.01.1978–
27.02.1978

Boston
01.03.1978–
29.03.1978

San Francisco
17.04.1978–
05.05.1978

Claremont
08.05.1978–
08.06.1978

Kanada
Toronto
19.08.1978–
24.09.1978

Ottawa
04.10.1978–
15.10.1978

USA
New York
27.10.1978–
18.11.1978

Kanada
Montreal
08.01.1979–
26.01.1979

Kingston
09.02.1979–
18.03.1979

Sherbroke
01.05.1979–
30.05.1979

China
Peking
27.09.1979–
10.10.1979

Chengdu
22.10.1979–
04.11.1979

Wuhan
15.11.1979–
28.11.1979

Nanking
10.12.1979–
23.12.1979

Niederlande
Haarlem
14.06.1980–
27.07.1980

Ter Apel
02.08.1980–
06.09.1980

Frankreich
Lyon
05.11.1980–
30.12.1980

Toulouse
04.02.1981–
20.02.1981

Strasbourg
13.03.1981–
26.04.1981

Troyes
03.06.1981–
12.07.1981

Belgien
Waregem
04.09.1981–
21.09.1981

Hasselt
23.10.1981–
15.11.1981

Brüssel
26.11.1981–
07.01.1982

Käthe Kollwitz

Tournee seit 1959 **217 Stationen**

Luxemburg
Luxemburg
23.01.1982–
14.02.1982

Frankreich
Bordeaux
01.03.1982–
20.03.1982

Castres
02.04.1982–
26.04.1982

Niederlande
Amsterdam
02.07.1982–
18.07.1982

Großbritannien
Newcastle upon Tyne
29.01.1983–
25.02.1983

Sheffield
05.03.1983–
28.03.1983

Middlesbrough
13.04.1983–
27.05.1983

Belfast
13.06.1983–
12.08.1983

Glasgow
24.09.1983–
15.10.1983

Oldham
16.12.1983–
04.02.1984

Italien
Rom
13.04.1984–
16.05.1984

Venedig
01.07.1984–
20.07.1984

Italien
Bozen
03.08.1984–
07.09.1984

Foggia
19.09.1984–
30.09.1984

Bari
06.10.1984–
28.10.1984

Brindisi
10.11.1984–
22.11.1984

Neapel
30.11.1984–
19.12.1984

Bologna
05.01.1985–
18.01.1985

Florenz
02.02.1985–
28.02.1985

Italien
La Spezia
08.03.1985–
28.03.1985

Pisa
03.04.1985–
18.04.1985

Palermo
03.05.1985–
19.05.1985

Suzzara
23.07.1985–
15.08.1985

Malta
La Valletta
14.09.1985–
24.09.1985

Griechenland
Athen
07.10.1985–
17.11.1985

Deutschland
Stuttgart
11.12.1985–
30.03.1986

Argentinien
Buenos Aires
Deutsche Botschaft
Buenos Aires
06.05.1986–
01.06.1986

Córdoba
07.06.1986–
29.06.1986

Mendoza
04.07.1986–
01.08.1986

San Juan
05.08.1986–
31.08.1986

Uruguay
Montevideo
01.10.1986–
30.10.1986

Bolivien
La Paz
09.02.1987–
28.02.1987

Chile
Santiago de Chile
07.04.1987–
25.04.1987

Ecuador
Quito
16.06.1987–
17.07.1987

Kolumbien
Bogotá
11.08.1987–
06.09.1987

Medellín
15.09.1987–
26.09.1987

Mexiko
Guadalajara
Museo de Arte de
Zapopan (MAZ)
03.02.1988–
29.02.1988

Brasilien
Salvador da Bahia
05.07.1988–
28.07.1988

Porto Alegre
04.08.1988–
28.08.1988

Sao Paulo
06.09.1988–
20.09.1988

Käthe Kollwitz

Tournee seit 1959 **217 Stationen**

Brasilien
Rio de Janeiro
18.10.1988–
06.11.1988

Sao Paulo
MASP, Museu de
Arte de Sao Paulo
11.11.1988–
11.12.1988

Österreich
Graz
03.02.1989–
04.03.1989

Salzburg
05.04.1989–
04.06.1989

Innsbruck
14.06.1989–
17.07.1989

Ungarn
Baja
15.12.1989–
31.01.1990

Bulgarien
Sofia
20.02.1990–
14.03.1990

Albanien
Tirana
13.04.1990–
03.05.1990

Zypern
Nicosia
NiMac-Nicosia Muni-
cipal Arts Centre
15.05.1990–
26.05.1990

Kroatien
Zagreb
06.09.1990–
30.09.1990

Türkei
Ankara
30.10.1990–
12.11.1990

Thailand
Bangkok
09.01.1991–
31.01.1991

Indonesien
Jakarta
12.03.1991–
20.03.1991

Malaysia
Kuala Lumpur
25.04.1991–
16.05.1991

Singapur
Singapur
05.06.1991–
23.06.1991

Philippinen
Manila
03.07.1991–
31.07.1991

China
Hongkong
22.10.1991–
13.11.1991

Kanton
29.11.1991–
15.12.1991

Shanghai
OCAT Shanghai
11.01.1992–
20.01.1992

China
Peking
20.02.1992–
04.03.1992

Japan
Tama
17.04.1992–
17.05.1992

Kamakura
04.07.1992–
09.08.1992

Itami
02.09.1992–
25.10.1992

Sendai
25.11.1992–
06.12.1992

Indien
Chennai
26.01.1993–
05.02.1993

Kolkata
14.02.1993–
06.03.1993

Finnland
Vaasa
31.08.1993–
03.10.1993

Kotka
22.10.1993–
14.11.1993

Griechenland
Thessaloniki
12.01.1994–
05.02.1994

Athen
21.02.1994–
18.03.1994

Russische Föderation
Kaliningrad
01.09.1994–
30.12.1994

Südafrika
Kapstadt
10.10.1995–
07.11.1995

Niederlande
Groningen
11.02.1996–
25.03.1996

Usbekistan
Taschkent
NBU-Galerie
01.05.1996–
30.05.1996

Südafrika
Stellenbosch
Sasol Art Museum
and University
Art Gallery
16.04.1997–
22.06.1997

Grahamstown
Albany Museum
04.07.1997–
27.07.1997

Port Elisabeth
King George VI
Art Gallery
06.08.1997–
21.09.1997

Käthe Kollwitz

Tournee seit 1959 **217 Stationen**

Südafrika
Durban
Durban Art Gallery
01.10.1997–
16.11.1997

Pretoria
Pretoria Art Museum
26.11.1997–
11.01.1998

Kimberley
William Humphreys
Art Gallery
21.01.1998–
01.03.1998

Bloemfontein
Oliewenhuis Art
Museum
10.03.1998–
22.04.1998

Johannesburg
Johannesburg
Art Gallery
03.05.1998–
28.06.1998

Norwegen
Notodden
Telemark
Fylkesgalleri
15.04.1999–
16.05.1999

Oslo
Stenersenmuseet
07.07.1999–
22.08.1999

Belgien
Ypern
Flanders Field
Museum
29.10.1999–
09.01.2000

Andorra
Andorra
03.05.2000–
31.05.2000

Spanien
León
Universidad de León
05.06.2000–
07.07.2000

Palma de Mallorca
Centre de Cultura
Sa Nostra
07.09.2000–
05.10.2000

Zarautz
Centro Cultural
Sainz Enea
01.12.2000–
31.12.2000

Terrassa
Centre Cultural
de Caixa Terrassa
18.01.2001–
25.02.2001

Mahón
Claustre del Carme
23.03.2001–
21.04.2001

Zaragoza
Palacio de Montemuzo
22.05.2001–
01.07.2001

Valladolid
Sala Municipal de
Exposiciones del
Teatro Calder
05.07.2001–
05.08.2001

Guernica
Museo de la Paz
26.10.2001–
18.12.2001

Sevilla
Museu d'Art Modern
18.01.2002–
30.03.2002

Ponferrada
Sala de Exposiciones
de la Universidad
10.04.2002–
17.05.2002

Deutschland
Bad Bentheim
Otto-Pankok-Museum
22.09.2002–
27.01.2003

Rumänien
Timisoara (Temeswar)
Muzeul Banatului/
Museum of the Banat
Sondereinsatz
22.04.2003–
22.05.2003

Cluj Napoca
(Klausenburg)
Universitatea de
Arta si Design/
Universitaet fuer
Kunst und Design
05.06.2003–
30.06.2003

Sibiu (Hermannstadt)
Muzeul National
Brukenthal/Brukent-
hal National Museum
23.07.2003–
31.08.2003

Iasi
Palace of Culture
03.09.2003–
24.09.2003

Satu Mare (Sathmar)
Muzeul de Arta
01.10.2003–
27.10.2003

Ukraine
Cernivzi
(Czernowitz)
Kunstgalerie der
Kulturstiftung
06.11.2003–
08.12.2003

Polen
Wroclaw (Breslau)
Muzeum Narodowe/
National Museum
27.12.2003–
26.01.2004

Poznan (Posen)
Galeria
Fotografii/Zentrum
Kultury ZAMEK
29.01.2004–
22.02.2004

Käthe Kollwitz

Tournee seit 1959 **217 Stationen**

Japan
Ibaraki
Tsukuba Museum of Art
Kooperation mit: Goethe-Institut Osaka
16.07.2005–21.08.2005

Niigata
Prefectual Museum of Modern Art
Kooperation mit: Goethe-Institut Osaka
03.09.2005–23.10.2005

Himeji
City Museum of Art
Kooperation mit: Goethe-Institut Osaka
02.11.2005–24.12.2005

Kumamoto
The Kumamoto Prefectural Museum of Art
Kooperation mit: Goethe-Insti. Osaka
10.02.2006–09.04.2006

Machida
Machida City Museum of Graphic Arts
15.04.2006–11.06.2006

Deutschland
Ratzeburg, Dom
Kooperation mit: Ernst Barlach Gesellschaft
04.07.2010–29.08.2010

Göttingen
St. Jacobikirche, St. Nikolaikirche, St. Johanniskirche
Kooperation mit: Ernst Barlach Gesellschaft
19.09.2010–10.11.2010

Minden
Preußen-Museum Nordrhein-Westfalen
11.11.2012–17.02.2013

Dänemark
Lemvig
The Museum of Religious Art
Kooperation mit: der Ernst Barlach Museumsgesellschaft
15.06.2013–15.09.2013

Norwegen
Tønsberg
Haugar, Vestfolds Art Museum
Kooperation mit: der Ernst Barlach Museumsgesellschaft
28.09.2013–30.12.2013

Dänemark
Hellerup
Øregård Museum
Kooperation mit: der Ernst Barlach Museumsgesellschaft
20.02.2014–15.06.2014

Rumänien
Brasov (Kronstadt)
Kunstmuseum Kronstadt/Brasov
02.10.2014–30.11.2014

Italien
Mailand
Fondazione Nicola Trussardi
25.08.2015–15.11.2015

Deutschland
Wittenberg
Schlosskirche und Stadtkirche St. Marien
Kooperation mit: Ernst Barlach Gesellschaft Hamburg
14.05.2017–27.08.2017

Belarus
Minsk
Nacionalnyi Chudozestvennyj Muzej Respubliki Belarus/ National Art Museum
Kooperation mit: Goethe-Institut Belarus
Kooperation mit: Ernst Barlach Gesellschaft Hamburg
06.10.2017–03.12.2017

Ukraine
Kiew
Nazionaljnyi Chudoschnij Muzej Ukrajiny/National Art Museum of Ukraine
Kooperation mit: Goethe-Institut Kiew, Ernst Barlach Gesellschaft Hamburg
23.02.2018–01.04.2018

Russische Föderation
St. Petersburg
Kooperation mit: Goethe-Institut St. Petersburg
Kooperation mit: Ernst Barlach Gesellschaft Hamburg
26.04.2018–01.07.2018

Österreich
Bleiburg
Werner Berg Museum
Kooperation mit: Barlach Gesellschaft
04.05.2019–27.10.2019

Der deutsche Holzschnitt im 20. Jahrhundert

Tournee 1984–1991

Der Holzschnitt hat in Deutschland vom frühen 15. Jahrhundert, ausgehend von Albrecht Dürer, eine sehr lebendige Tradition und seine Blütezeit im Expressionismus. Nach 1925 wird er innerhalb der Kunst verdrängt und meist nur für Buchillustrationen verwendet. HAP Grieshaber schließlich ist die Weiterentwicklung des Holzschnittes zum monumentalen Wandbild zu verdanken, jedoch wurde sein Verdienst in den 1980er Jahren sowohl im Ausstellungswesen als auch in der Arbeit von Kunsthistorikerinnen und Kunsthistorikern unzureichend gewürdigt. Somit war es Ziel der ifaAusstellung, die Vielfalt des druckgrafischen Mediums aufzuzeigen, welche sich in unterschiedlichen Stilen und thematischen Bezügen manifestiert und keineswegs mit dem Ende des Expressionismus erschöpft ist.

Konzeption: Gunther Thiem

49 Künstlerinnen und Künstler: G. Arntz – H. Arp – E. Bargheer – E. Barlach G. Baselitz – M. Beckmann – J. Beuys – J. Bissier – H. Campendonk – J. Eberz L. Feininger – C. Felixmüller – A. Fleischmann – R. Förch – O. Freundlich HAP Grieshaber – E. Heckel – K. Herzer – W. Höll – J. Immendorff – H. Janssen – W. Kandinsky – E. L. Kirchner – C.-H. Kliemann – **K. Kollwitz** – H. Kreutz W. Laage – M. Mansen – F. Marc – G. Marcks – E. Mataré – C. v. Mitschke-Collande – J. Molzahn – E. W. Nay – E. Nolde – M. Oehlen – E. Orlik – O. Pankok M. Pechstein – A. R. Penck – J. Reichert – K. Rössing – C. Rohlfs – J. Scharl K. Schmidt-Rottluff – R. Seewald – A. Wais – W. Wörn – G. H. Wolff

39 Stationen

Deutschland
Stuttgart
28.11.1984–
20.01.1985

China
Peking
02.04.1985–
15.04.1985

Harbin
24.04.1985–
07.05.1985

Spanien
Madrid
Deutsche Botschaft
Madrid
04.06.1985–
15.07.1985

Großbritannien
Sheffield
12.10.1985–
10.11.1985

Cardiff
28.11.1985–
18.12.1985

Glasgow
08.01.1986–
29.01.1986

Manchester
12.04.1986–
18.05.1986

Belfast
01.06.1986–
21.06.1986

Middlesbrough
01.07.1986–
11.08.1986

Bristol
13.09.1986–
18.10.1986

Nottingham
10.11.1986–
19.12.1986

Irland
Dublin
Royal Hibernian
Academy
14.01.1987–
03.02.1987

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Der deutsche Holzschnitt im 20. Jahrhundert

Tournee 1984–1991 **39 Stationen**

Italien
Padua
11.05.1987–
24.05.1987

Rovigo
01.06.1987–
14.06.1987

Ischia
25.07.1987–
26.08.1987

Rom
06.10.1987–
28.10.1987

Foggia
07.11.1987–
21.11.1987

Bari
06.12.1987–
03.01.1988

Bologna
01.02.1988–
28.02.1988

La Spezia
08.04.1988–
25.04.1988

Genua
04.05.1988–
12.06.1988

Rozzano
25.06.1988–
10.07.1988

Deutschland
Köln
Restaurierung
01.08.1988–
30.09.1988

Griechenland
Athen
10.10.1988–
04.12.1988

Thessaloniki
11.01.1989–
25.01.1989

Österreich
Salzburg
08.02.1989–
12.03.1989

Innsbruck
17.03.1989–
02.04.1989

Traun
31.05.1989–
02.07.1989

Wien
04.07.1989–
02.09.1989

Niederlande
Amersfoort
21.10.1989–
19.11.1989

Nijmegen
16.12.1989–
07.01.1990

Belgien
Gent
27.01.1990–
18.03.1990

Sittard
01.06.1990–
01.07.1990

Kanada
Edmonton
10.09.1990–
05.11.1990

Calgary
24.11.1990–
20.01.1991

Thunder Bay
22.02.1991–
31.03.1991

Kitchener
19.04.1991–
19.05.1991

Windsor
14.06.1991–
14.07.1991

Kritische Grafik in der Weimarer Republik

Tournee 1985–2005

Konzeption Eberhard: Roters und Wieland Schmied

Künstlerinnen und Künstler: Karl Arnold – Gerd Arntz – Max Beckmann – Albert Birkle – Otto Dix – August Wilhelm Dreßler – Heinrich Ehmsen – Conrad Felixmüller – George Grosz – Karl Hubbuch – Franz Maria Jansen – **Käthe Kollwitz** – Bernhard Kretzschmar – Jeanne Mammen – Karl Rössing – Christian Schad – Josef Scharl – Rudolf Schlichter – Hans Schmitz – Georg Scholz – Georg Schrimpf – Lasar Segall – Augustin Tschinkel – Christoph Voll

90 Stationen

Deutschland
Stuttgart
04.02.1985–
07.04.1985

Chile
Santiago de Chile
06.06.1985–
04.07.1985

Argentinien
Buenos Aires
Deutsche Botschaft
Buenos Aires
01.08.1985–
31.08.1985

Uruguay
Montevideo
18.09.1985–
20.10.1985
Argentinien
Córdoba
20.11.1985–
22.12.1985

Mexiko
Mexiko-Stadt
17.01.1986–
16.02.1986

Kolumbien
Bogotá
11.03.1986–
13.04.1986

Medellín
22.04.1986–
17.05.1986

Ecuador
Quito
13.08.1986–
28.08.1986

Peru
Lima
20.09.1986–
20.10.1986

Bolivien
La Paz
20.11.1986–
12.12.1986

Brasilien
Sao Paulo
MASP, Museu de Arte
de Sao Paulo
01.01.1987–
02.03.1987

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Kritische Grafik in der Weimarer Republik

Tournee 1985–2005 **90 Stationen**

Brasilien
Rio de Janeiro
10.03.1987–
29.03.1987

Belo Horizonte
01.04.1987–
24.04.1987

Porto Alegre
04.06.1987–
29.06.1987

Sao Paulo
MASP, Museu de
Arte de Sao Paulo
30.07.1987–
23.08.1987

Großbritannien
Oxford
10.04.1988–
08.05.1988

London
Royal Festival Hall
14.06.1988–
10.07.1988

Belfast
09.08.1988–
04.09.1988

Leeds
15.09.1988–
23.10.1988

Glasgow
11.01.1989–
11.02.1989

Aberdeen
20.02.1989–
20.03.1989

Italien
Rom
06.11.1989–
04.12.1989

Palermo
12.01.1990–
31.01.1990

Mailand
16.02.1990–
18.03.1990

Triest
04.04.1990–
24.04.1990

Padua
06.05.1990–
27.05.1990

La Spezia
02.06.1990–
23.06.1990

Ischia
24.07.1990–
30.08.1990

Vicenza
01.09.1990–
24.09.1990

Neapel
27.09.1990–
06.10.1990

Bologna
17.11.1990–
29.11.1990

Catania
07.12.1990–
22.12.1990

Griechenland
Athen
15.01.1991–
28.02.1991

Thessaloniki
07.03.1991–
27.03.1991

Polen
Warsawa (Warschau)
15.04.1991–
30.04.1991

Ungarn
Baja
05.05.1991–
19.06.1991

Jugoslawien
Belgrad
27.06.1991–
05.09.1991

Bulgarien
Sofia
01.11.1991–
30.11.1991

Slowenien
Ljubljana
20.01.1992–
22.02.1992

Türkei
Ankara
02.06.1992–
20.06.1992

Rumänien
Bukarest
01.10.1992–
30.10.1992

Russische Föderation
Moskau
ARTPLAY Design
Center

St. Petersburg
24.12.1992–
18.01.1993

Spanien
Madrid
Deutsche Botschaft
Madrid
30.09.1993–
25.11.1993

Terrassa
16.12.1993–
09.01.1994

Bilbao
18.01.1994–
07.03.1994

León
15.03.1994–
30.04.1994

Zarautz
04.05.1994–
29.05.1994

Zaragoza
02.09.1994–
10.10.1994

Niederlande
Nijmegen
27.11.1994–
08.01.1995

Groningen
14.01.1995–
19.02.1995

Kritische Grafik in der Weimarer Republik

Tournee 1985–2005 **90 Stationen**

Belgien
Brüssel
04.03.1995–
30.04.1995

Luxemburg
Luxemburg
01.06.1995–
09.07.1995

Australien
Perth
04.11.1995–
30.01.1996

Sydney
15.02.1996–
08.04.1996

Orange
12.07.1996–
18.08.1996

Emu Plains
07.09.1996–
27.10.1996

Bendigo
Bendigo Art Gallery
10.11.1996–
05.01.1997

Melbourne
RMIT Galerie
17.01.1997–
01.03.1997

Adelaide
Art Gallery of
South Australia,
13.03.1997–
27.04.1997

Brisbane
Queensland Art
Gallery
15.05.1997–
20.07.1997

Townsville
Perc Tucker Regional
Gallery
09.08.1997–
21.09.1997

Philippinen
Manila
Metropolitan Museum
of Manila
21.10.1997–
04.12.1997

Thailand
Chiang Mai
Chiang Mai Art
Center/Chiang
Mai University
02.01.1998–
23.01.1998

Bangkok
04.02.1998–
23.02.1998

Indonesien
Jakarta
06.04.1998–
17.04.1998

Singapur
Singapur
Goethe-Institut
29.05.1998–
30.06.1998

Südkorea
Seoul
Walker Hill
Art Center
13.08.1998–
30.10.1998

Indien
Neu Delhi
Lalit Kala Akademi
06.12.1998–
20.12.1998

Bangalore
Karnataka Chitrakala
Parishath/
Kunstakademie
11.01.1999–
29.01.1999

Chennai
Lalit Kala Akademi
12.02.1999–
19.02.1999

Mumbai
National Gallery
of Modern Art (NGMA)
03.03.1999–
27.03.1999

Sri Lanka
Colombo
National Art Gallery
15.04.1999–
25.04.1999

Indien
Kolkata
Centre of
International
Modern Art (CIMA)
15.05.1999–
06.06.1999

Japan
Itami
Itami City
Museum of Art
10.07.1999–
22.08.1999

Machida
Machida City Museum
of Graphic Arts
28.08.1999–
26.09.1999

Kanada
Penticton
Art Gallery of South
Okanagan
03.11.2000–
24.12.2000

Montreal
Centre d'exposition
de l'Université de
Montreal
18.01.2001–
22.03.2001

North Bay
W.K.P. Kennedy
Gallery
10.04.2001–
05.05.2001

Vancouver
Vancouver Art
Gallery
01.06.2001–
02.09.2001

Brandon
Art Gallery of
Southwestern
Manitoba
15.09.2001–
15.10.2001

Halifax
Art Gallery of
Nova Scotia
15.11.2001–
20.12.2001

Kritische Grafik in der Weimarer Republik

Tournee 1985–2005 **90 Stationen**

Kanada
St. John’s
Art Gallery of
Newfoundland
and Labrador
01.02.2002–
24.03.2002

Ottawa
Carleton University
Art Gallery
01.05.2002–
15.07.2002

USA
Houston
Museum of Printing
History
19.09.2002–
20.11.2002

Kanada
Kitchener
Kitchener-Waterloo
Art Gallery
22.12.2002–
09.02.2003

Windsor
Art Gallery of
Windsor
05.04.2003–
08.06.2003

Toronto
Goethe-Institut
30.06.2003–
06.09.2003

Frankreich
Dijon
Biblioèque Municipal
09.02.2004–
14.03.2004

Deutschland
Bad Bentheim
Otto-Pankok-Museum
03.09.2004–
23.01.2005

Weltreise – Kunst aus Deutschland unterwegs Werke aus dem Kunstbestand des ifa

1949 bis heute

Mit Weltreise zeigt das ifa eine Auswahl aus seinem international erfolgreichen, innerhalb Deutschlands aber kaum bekannten Bestand zeitgenössischer Kunst. Wichtige Entwicklungen der Malerei, Zeichnung, Skulptur, Installation und Fotografie in West und Ostdeutschland seit 1949 werden nachgezeichnet. Rund 400 Werke von mehr als 100 Künstlerinnen und Künstlern, die führende Kuratorinnen und Kuratoren für ifaAusstellungen im Ausland erwarben, ermöglichen neue Blicke auf Kunst und Fotogeschichte. Die Unabhängigkeit bei der Auswahl der Werke garantierte die Konzentration auf jeweils maßgebliche Tendenzen und Positionen. Nach 1989 erwarb das ifa zahlreiche Werke aus der DDR und übernahm Teile der Sammlung seiner ostdeutschen Parallelinstitution. So wurde der heutige Bestand zur einzigen Sammlung in der Bundesrepublik, die Ost und WestKunst gleichermaßen sichtbar werden lässt.

Konzeption: Matthias Flügge, Matthias Winzen

10 Stationen

Deutschland
Karlsruhe
ZKM / Museum für Neue Kunst
25.10.2013–02.03.2014

Russische Föderation
Moskau
Moscow Museum of Modern Art
Kooperation mit: Goethe-Institut Moskau
22.04.2014–07.09.2014

Krasnojarsk
Krasnoyarsk Museum Center
Kooperation mit: Goethe-Institut Moskau und Nowosibirsk
16.10.2014–18.01.2015

Südkorea
Busan
Busan Museum of Art
Kooperation mit: Goethe-Institut Korea
30.04.2015–12.07.2015

Israel
Ein Harod und Umm el-Fahem
Museum of Art
Ein Harod und Umm El-Fahem Gallery
Kooperation mit: Goethe-Institut Israel
Im Rahmen 50 Jahre Diplomatische Beziehungen Deutschland
10.10.2015–10.02.2016

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Weltreise – Kunst aus Deutschland unterwegs
Werke aus dem Kunstbestand des ifa

1949 bis heute

109 Künstlerinnen und Künstler: G. Altenbourg – D. Appelt – W. Baumeister T. Bayrle – M. Brandenburg – B. und H. Becher – S. Bergemann – J. Beuys A. und B. Blume – C. Borchert – M. Butzmann – Chargesheimer – C. Claus H. Darboven – A. Duchow – H. Ebersbach – H. Feldmann – A. Fischer T. Florschuetz – G. Förg – K. Fritsch – G. Fruhtrunk – E. Gabriel – R. Geiger A. Gelpke – I. Genzken – J. Gerz – W. Giers – H. Glöckner – K. O. Götz G. Graubner – HAP Grieshaber – A. Gröting – A. Gursky – G. Herold – K. Hinsberg – H. Höch – M. Hoch – C. Höfer – M. Honert – R. Horn – M. Jetelová D. Kiessling – J. Klauke – B. Klemm – F. Klemm – I. Knoebel – H. Koelbl W. – A. Køpcke – N. Kricke – M. Lammert – W. Libuda – M. Lüpertz – A. Luther H. Mack – E. Mataré – W. Mattheuer – O. Metzel – C. Möbus – M. Morgner R. Mucha – M. Odenbach – N. J. Paik – H. Paris – A. R. Penck – W. Petrick O. Piene – P. Piller – H. Pitz – S. Polke – R. Rehfeldt – G. Richter – K. Rinke J. Röder – U. Rosenbach – D. Roth – T. Ruff – R. Ruthenbeck – K. Sander J. Sasse – M. Schmidt – B. Schultze – G. Schulze Eldowy – E. Schumacher T. Schütte – W. Siem – K. Sieverding – K. Staeck – O. Steinert – Strawalde T. Struth – F. Thiel – F. Thieler – W. Tillmans – **R. Trockel** – G. Uecker – M. Uhlig H. Uhlmann – J. Voigt – W. Vostell – F. E. Walther – C. Wasmuht – T. Wendisch F. Winter – Wols – U. Wüst

10 Stationen

Mexiko
Guadalajara
Instituto Cultural Cabanas
Kooperation mit: Goethe-Institut Mexiko Stadt
Kooperation mit: Museo de Arte Zapopan (MAZ)
Im Rahmen Deutschland-Mexiko-Jahr
11. 08. 2016–12. 02. 2017

Brasilien
Rio de Janeiro
Paço Imperial
Kooperation mit: Goethe-Institut Rio de Janeiro
16. 09. 2017–19. 11.

Serbien
Belgrad
Muzej savremene umetnosti
Kooperation mit: Goethe-Institut Serbien
24. 01. 2019–24. 03. 2019

Bulgarien
Plovdiv
European Capital of Culture at Kapana und New Gallery
Kooperation mit: Goethe-Institut Bulgarien
11. 10. 2019–08. 12. 2019

Belarus
Minsk
Kunstpalast
Kooperation mit: Goethe-Institut Belarus
11. 03. 2020–12. 04. 2020

„Deutsche Naive Malerei“

1974–1996

Kuratorinnen und Kuratoren: Prof. Thomas Grochowiak, Dr. Irmgard Feldhaus, Prof. Dr. Lothar Pretzell

Künstlerinnen und Künstler: Jean Abels - Ida Bock – Erich Bödeker – Henry Dieckmann – Vivian Ellis – Minna Ennulat – Silvia Garde – Friedrich Gerlach – Erich Grams – Franz Josef Grimmeisen – Karl Hertmann – **Franz Klekawka** – Maria Kloss – Gerlinde Krauss – Lisa Kreitmeir – Maja Kunert – Rosemarie Landsiedel-Eicken – Dorothea Löbel-Bock – Karl Maeder – Eduard Odenthal – Paps (Waldemar Rusche) – Max Raffler – Michael Sch?chl – Manfred Söhl – Rudolf Stapel – Emma Stern – Carl Christian Thegen – Adalbert Trillhaase – Max Valerius – Jan van Weert – Friederike Voigt – Josef Wittlich

100 Stationen

Deutschland
Stuttgart
21.06.1974–
11.08.1974

Österreich
Linz
14.03.1975–
06.04.1975

Luxemburg
Luxemburg
18.04.1975–
25.05.1975

Polen
Kraków (Krakau)
20.09.1975–
20.10.1975

Polen
Wroclaw (Breslau)
28.10.1975–
24.11.1975

Warsawa (Warschau)
20.12.1975–
30.01.1976

Irland
Dublin
Royal Hibernian Academy
06.04.1976–
30.04.1976

Cork
10.05.1976–
29.05.1976

Großbritannien
Plymouth
02.07.1976–
02.08.1976

Coventry
14.08.1976–
05.09.1976

Liverpool
04.10.1976–
31.10.1976

Stockton-on-Tees
20.11.1976–
20.12.1976

Aberdeen
08.01.1977–
29.01.1977

>>

„Deutsche Naive Malerei“

1974–1996 **100 Stationen**

Großbritannien
Glasgow
09.02.1977–
27.02.1977

Sheffield
12.03.1977–
02.04.1977

Belgien
Charleroi
03.10.1977–
06.11.1977

Belgien
Lüttich
18.11.1977–
18.12.1977

Frankreich
Nizza
30.02.1978–
25.03.1978

Marseille
03.04.1978–
15.05.1978

Österreich
Graz
29.06.1978–
29.07.1978

Griechenland
Athen
09.10.1978–
12.11.1978

Zypern
Nicosia
NiMac-Nicosia
Municipal Arts
Centre
20.11.1978–
26.11.1978

Israel
Tel Aviv
03.01.1979–
22.01.1979

Haifa
12.02.1979–
07.03.1979

Griechenland
Thessaloniki
03.04.1979–
19.04.1979

Nicaragua
Managua
13.12.1979–
27.12.1979

Norwegen
Oslo
07.02.1980–
24.02.1980

Trondheim
05.03.1980–
06.04.1980

Dänemark
Haderslev
09.05.1980–
01.06.1980

Nykobing
03.06.1980–
06.07.1980

Kastrup
11.07.1980–
03.08.1980

Schweden
Malmö
20.09.1980–
05.10.1980

Stockholm
01.11.1980–
30.11.1980

Norwegen
Stavanger
30.01.1981–
15.02.1981

Finnland
Tampere
06.03.1981–
29.03.1981

Mikkeli
11.04.1981–
30.04.1981

Belgien
Hingene
20.06.1981–
05.07.1981

Brüssel
01.09.1981–
21.09.1981

Luxemburg
Esch-sur-Alzette
06.11.1981–
18.11.1981

Echternach
12.12.1981–
23.12.1981

Singapur
Singapur
01.07.1982–
17.07.1982

Philippinen
Manila
26.08.1982–
19.09.1982

China
Hongkong
25.12.1982–
04.01.1983

USA
Flagstaff
29.08.1983–
24.09.1983

Atlanta
05.11.1983–
03.12.1983

San Diego
03.02.1984–
04.03.1984

Kanada
Montreal
04.07.1984–
24.08.1984

USA
Boston
10.09.1984–
30.09.1984

Lowell
02.10.1984–
28.10.1984

Houston
12.11.1984–
14.12.1984

Huntsville
04.01.1985–
31.01.1985

Durham
22.02.1985–
07.05.1985

Kanada
Vancouver
02.06.1985–
23.06.1985

„Deutsche Naive Malerei“

1974–1996 **100 Stationen**

Portugal
Porto
06.12.1985–
06.01.1986

Figueira da Foz
13.03.1986–
03.04.1986

Coimbra
10.04.1986–
30.04.1986

Águeda
13.05.1986–
23.05.1986

Spanien
Murcia
07.10.1986–
25.10.1986

Toro
03.11.1986–
18.11.1986

Ponferrada
04.12.1986–
30.12.1986

Madrid
Deutsche Botschaft
Madrid
14.01.1987–
30.01.1987

Palma de Mallorca
13.02.1987–
27.02.1987

Córdoba
09.03.1987–
31.03.1987

León
20.04.1987–
12.05.1987

Kroatien
Zagreb
26.06.1987–
30.08.1987

Türkei
Ankara
16.11.1987–
27.11.1987

Kayseri
02.12.1987–
15.12.1987

Ankara
05.01.1988–
20.01.1988

Antalya
02.02.1988–
15.02.1988

Chile
Santiago de Chile
15.03.1988–
30.03.1988

Argentinien
Buenos Aires
Deutsche Botschaft
Buenos Aires
17.05.1988–
19.06.1988

Córdoba
05.07.1988–
25.07.1988

Mendoza
01.08.1988–
30.08.1988

Uruguay
Montevideo
06.09.1988–
18.09.1988

Bolivien
La Paz
17.11.1988–
08.12.1988

Peru
Lima
10.03.1989–
11.04.1989

Ecuador
Quito
6.04.1989–
09.05.1989

Kolumbien
Medellín
29.06.1989–
29.07.1989

Bogotá
27.09.1989–
11.10.1989

Brasilien
Sao Paulo
MASP, Museu de Arte
de Sao Paulo
01.03.1990–
25.03.1990

Curitiba
1.04.1990–
06.05.1990

Porto Alegre
15.05.1990–
31.05.1990

Kuba
Havanna
The Havana Biennial
03.08.1990–
04.09.1990

Costa Rica
San José
03.10.1990–
29.10.1990

Mexiko
Mexiko-Stadt
01.11.1990–
30.01.1991

Jordanien
Amman
01.09.1991–
30.09.1991

Zypern
Nicosia
NiMac-Nicosia
Municipal Arts
Centre
01.10.1991–
30.11.1991

Syrien
Damaskus
Al-Assad National
Library
16.12.1991–
16.01.1992

Libanon
Beirut
20.02.1992–
26.02.1992

**Arabische Republik
Ägypten**
Alexandria
28.02.1992–
07.03.1992

„Deutsche Naive Malerei“

1974–1996 **100 Stationen**

Arabische Republik Ägypten
Kairo
12.03.1992–
30.03.1992

Vereinigte Arabische Emirate
Abu Dhabi
10.10.1992–
16.10.1992

Deutschland
Stralsund
11.07.1993–
29.08.1993

Russische Föderation
Nowosibirsk
15.10.1995–
25.12.1995

Tula
04.01.1996–
15.02.1996

Moskau
ARTPLAY Design Center
01.03.1996–
30.04.1996

Lgov
01.05.1996–
30.05.1996

Iwanovo
01.06.1996–
30.06.1996

Ukraine
Kiew
10.07.1996–
28.07.1996

Kaliningrad
01.08.1996–
30.08.1996